



Imagens das tumbas etruscas e reflexões sobre ritos funerários, representação e signos de prestígio

Bolsista CAPES de mestrado: Ninna Koritzky Falconiere Lopes

Proposta de atividade:

Esta atividade pode ser realizada no sexto ano do Ensino Fundamental, como parte do conteúdo programado para o ensino de História Antiga. Ela promove o processo de ensino-aprendizagem através da pesquisa, de reflexão sobre a realidade social brasileira e uma aproximação dos estudantes com o conteúdo trabalhado.

Inicialmente deverá ser feita uma breve exposição em sala sobre os ritos de passagem, a importância dos ritos funerários e suas funções. A seguir, são apresentadas as imagens parietais de algumas tumbas etruscas, sobre as quais os estudantes deverão propor hipóteses sobre o sentido das cenas apresentadas. Estas hipóteses serão divididas com a turma e comentadas com a mediação do professor.

Em um segundo momento, propõe-se refletir a partir das imagens apresentadas quais seriam os signos que demarcariam o status das pessoas que ocuparam aquelas tumbas. Em seguida, os estudantes deverão apresentar oralmente quais os signos que poderiam ser utilizados hoje para a demarcação de status e o porquê de tal escolha, pode-se estabelecer um debate sobre este ponto.

Por fim, propõe-se, levando em consideração o que já foi conversado, que os estudantes imaginem e desenhem uma cena e signos que hoje poderiam representar suas vidas, podem ser atividades que gostam de fazer, momentos específicos de suas histórias pessoais, ou cenas imaginadas sobre como eles gostariam de ser representados.

Material de apoio sugerido:

Tumba da Caça e da Pesca - câmara posterior.



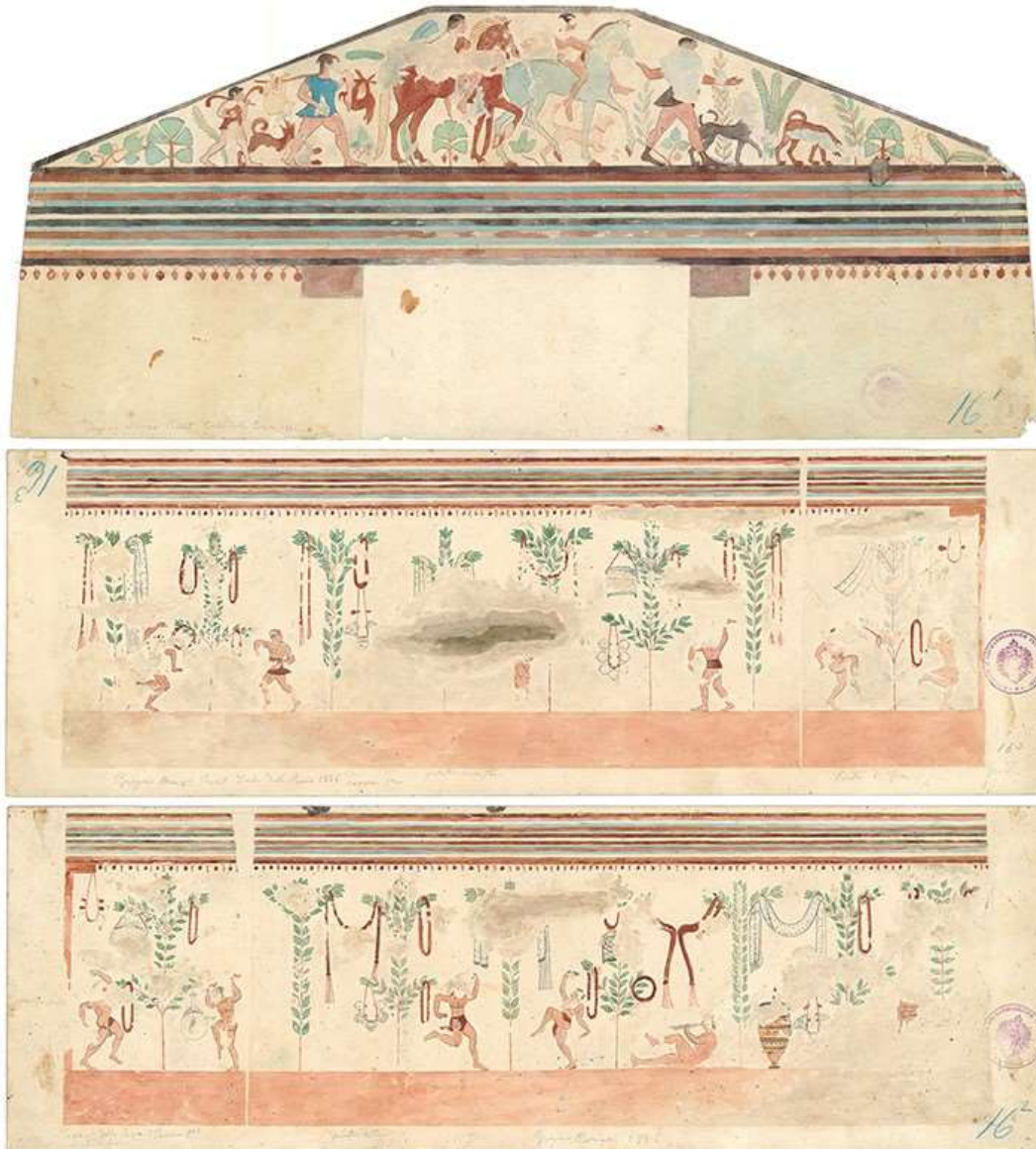
Fonte: CRESCIA, T. Necropoli etrusca – Tarquinia.

Disponível em: <https://tarquiniaturismo.com/tomba-della-caccia-e-della-pesca/>

Nesta imagem, no frontão da parede ao fundo há uma cena de banquete, na qual um casal ricamente vestido se reclina. Eles são servidos por duas figuras nuas em menor escala e por um flautista. Estão acompanhados de duas meninas, possivelmente filhas, também trajadas com adornos.

No friso principal, que contorna as quatro paredes, há uma cena de atividades realizadas no mar/na costa, como a pesca, a caça a pequenas aves e o mergulho. Também estão presentes muitos pássaros e alguns golfinhos coloridos.

Tumba da Caça e da Pesca - Antecâmara.



Fonte: MARIANI, G. Aquarelli, Tombi de la Caccia e de la Pesca (prima stanza). 1885.

Foto de três aquarelas do autor. Disponível em:

<https://journals.openedition.org/mefra/8455?lang=en#quotation>.

Esta imagem é composta por três pinturas das paredes da antecâmara da *Tumba da Caça e da Pesca* em aquarela feitas por G. Mariani em 1885. Ela apresenta o frontão da parede ao fundo (primeira imagem), a parede lateral esquerda, conjuntamente com a parte à esquerda da porta da parede ao fundo (segunda imagem), e a parede lateral direita, conjuntamente com a parte à direita da porta da parede ao fundo (terceira imagem).

No frontão há uma cena de retorno da caçada, composta por três pessoas à pé e dois cavaleiros. Além disso estão presentes quatro cachorros. A cena se passa em meio a muitas plantas e a segunda figura a partir da lateral esquerda carrega um pedaço de madeira com dois pequenos animais que foram caçados. A diferença na forma de se locomover já demonstra uma diferença de status entre as figuras presentes, assim como a centralidade das figuras a cavalo.

No friso principal, que circunda toda a câmara, há uma série de figuras dançando, enquanto um homem está reclinado no canto direito, provavelmente tocando uma flauta. Há diversos objetos enfeitando as árvores, incluindo dois espelhos no canto esquerdo da terceira imagem e um grande vaso de vinho, decorado, no canto direito.

Sites e obras:

Site de turismo em Tarquínia, onde há imagens de várias tumbas de Tarquínia, disponível em inglês e italiano: <https://tarquiniaturismo.com/>

Site da Unesco sobre as necrópolis de Cerveteri e Tarquinia, disponível em inglês e espanhol: <https://whc.unesco.org/en/list/1158/gallery/>

GENNEP, A. V. **Os Ritos de Passagem**: um estudo sistêmico dos ritos da porta e da soleira, da hospitalidade, da adoção, gravidez e parto, nascimento, infância, puberdade, iniciação, coroação, noivado, casamento, funerais, estações, etc. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2013.