



Ciclo de Estudos: Redescobrimos o Egito Antigo

Programação

Primeiro Bloco **Akhenaton e Nefertiti: Tradição e Renovação**

Data: 20, 21 e 22 de outubro (3ª, 4ª e 5ª feira)

Horário: das 14h as 17h.

Local: Auditório PPGH Sala 1 - Quinto Andar, lado impar

Ementa: A Reforma de Amarna (1355-1335 a.C.) foi um dos grandes acontecimentos da história do Egito antigo e teve como personagens principais o faraó Akhenaton e sua grande esposa real, Nefertiti. Neste curso abordaremos o período em questão, e voltaremos o foco para o referido casal e sua importância dentro da nova religião implantada pelo monarca. Por meio de documentários e filmes, pretendemos apresentar a forma como Akhenaton e Nefertiti vêm sendo retratados cinematograficamente e debater as descobertas e estudos recentes sobre a época.

Objetivos: Apresentar aos participantes um panorama geral da Reforma de Amarna, sobretudo discutir as modificações religiosas feitas por Akhenaton, exaltando a função que o faraó e sua esposa Nefertiti desempenharam dentro desse período conturbado da história faraônica. Analisar a construção da imagem de Akhenaton e sua época pelo cinema e suas implicações. Por último, discutir as descobertas recentes e a polêmica gerada por determinadas hipóteses no que se refere a Nefertiti.

Roteiro:

20/10/2009 - Terça-feira

Akhenaton no cinema

Prof.^a Doutoranda Nely Feitoza Arrais (CEIA – UFF)

- Vídeos: "O egípcio" e "A rainha Sol"
- Akhenaton no cinema
- Debate



21/10/2009 - Quarta-feira

Akhenaton e a Era de Amarna

Prof.^a Me. Gisela Chapot (CEIA - UFF)

- Vídeo: "Akhenaton, o faraó rebelde";
- Akhenaton e a Era de Amarna;
- Debate

22/10/2009 - Quinta-feira

Contextualizando a descoberta do Segundo Esconderijo Real

Prof. Doutorando Moacir Elias Santos (CEIA - UFF)

- Vídeo: "Nefertiti Revelada";
- Contextualizando a descoberta do Segundo Esconderijo Real - 1898;
- Debate

Segundo Bloco

Múmias: cinema, literatura e ciência

Data: 17, 18 e 19 de novembro (3^a, 4^a e 5^a feira)

Horário: das 14h as 17h.

Local: Auditório PPGH Sala 1 - Quinto Andar, lado impar

Ementa: A múmia é a personagem do Egito antigo mais conhecida e mais representada tanto no cinema quanto na literatura. Baseando-se algumas vezes em eventos que tinham como seu ponto alto o desenfaixamento de múmias e em outras apenas em relatos de pessoas que as tinham visto em museus, os roteiros nos apresentam múmias com personalidades e sentimentos próprios, e que de alguma forma despertam para alcançar um objetivo determinado. A ciência, porém, nos mostra uma múmia diferente, mas que pode nos trazer importantes informações sobre a sociedade que a produziu.

Objetivos: Apresentar ao público as diferentes imagens da múmia construídas tanto pelo cinema quanto pela literatura, assinalando as principais mudanças ocorridas ao longo do tempo. Analisar de que maneira se dá a construção da imagem, tendo por base os roteiros cinematográficos e os romances nos quais os filmes foram inspirados. Descrever e discutir a história das múmias e os métodos utilizados pela ciência para sua análise ao longo do tempo, para demonstrar como tais técnicas auxiliam para o nosso conhecimento sobre o tema.



Roteiro:

17/11/2009 - Terça-feira

A múmia no cinema

Prof.^a Dr.^a Haydée Oliveira (CEIA – UFF)

- Vídeos: “Múmia Querida” e trechos de alguns dos filmes
- A múmia no cinema
- Debate

18/11/2009 - Quarta-feira

A múmia na literatura

Prof.^a Me. Liliane Cristina Coelho (CEIA – UFF)

- Vídeos: “Lote 249” e “A Jóia das Sete Estrelas”;
- A múmia na literatura;
- Debate

19/11/2009 - Quinta-feira

As múmias: da espoliação à ciência

Prof. Doutorando Moacir Elias Santos (CEIA – UFF)

- Vídeo: “Por Dentro da Múmia”;
- As múmias: da espoliação à ciência;
- Estudos de caso: a análise das múmias em coleções brasileiras.