

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE

CECH – DEP HISTÓRIA

RESUMO DE COMUNICAÇÃO COORDENADA GT COMUNIDADE
IDENTIDADE DO SEMINÁRIO SOCIEDADE ESTADO PODER

Prof. Manoel Mendonça Filho

A INVENÇÃO DA SOCIEDADE DO BRASIL DEMOCRÁTICO

No Brasil, 'política pública' é uma noção que ganha um significado específico para marcar um modo de conexão entre o conjunto de órgãos e dispositivos de governo e as iniciativas comunitárias de auto-organização, reivindicação e/ou protesto e oposição. Um modo de conexão que tem, portanto, de um lado os interesses institucionais e do outro os interesses comunitários. Este modo de conexão vem se consolidando, nos últimos 15 anos, com o progressivo aumento da influência de segmentos técnicos, intelectuais e lideranças locais nos organismos de governo ocorrido com as vitórias político eleitorais dos partidos ditos de esquerda e seus aliados circunstanciais. Pode-se dizer que é uma tática de governo idealizada para operacionalizar algo que seria visto como um aperfeiçoamento da democracia representativa e que consistiria em recrutar, cooptar e organizar lideranças surgidas no bojo de movimentos sociais a fim de criar fóruns representativos que tivessem caráter governamental e estivessem, ao mesmo tempo, mais 'próximos da base'. O conjunto de práticas agrupadas sob o rótulo de políticas públicas é aqui analisado como dimensão de um processo de atualização das imagens de nação, estado e governo no Brasil contemporâneo que forja identidades e fixa delimitações de comunidades de modos a viabilizar e sustentar uma ideia de 'organização democrática aperfeiçoada' por certas oposições entre o local e o nacional que guarda instigantes analogias com o processo de 'invenção da sociedade' tal qual narrado por Revel em relação a França dos sec XVII e XVIII. Partindo de acontecimentos acompanhados por ocasião de encomenda do Ministério Público do Meio Ambiente sobre o problema jurídico da presença de pequenos produtores em Área de Preservação Permanente no Vaza-Barris em São Cristóvão. Tomando notas para uma 'história do presente', este trabalho discute o modo como instancias técnico burocráticas e jurídico administrativas toma a vida das pessoas como materia prima para a composição de seus objetos.