

TÍTULO DA COMUNICAÇÃO

Victor Jara e Augusto Boal: arte e política na América Latina.

NOME DO PROPONENTE

Camila Leite de Melo Cordeiro

e-mail: ksnirbaks@hotmail.com

IDENTIFICAÇÃO INSTITUCIONAL

Graduanda em Letras – UFG

RESUMO

Esta comunicação visa refletir sobre a temática do artista engajado, tendo como referência as trajetórias do teatrólogo brasileiro Augusto Boal e do músico chileno Victor Jara. Os dois artistas se propunham a fazer uma arte “conscientizadora” dos problemas sociais e políticos, direcionada as comunidades rurais e dos subúrbios. Ambos resistiram às ditaduras militares de seus respectivos países (Brasil e Chile), e foram perseguidos por sua arte de contestação. Enquanto Boal sobreviveu à tortura e ao exílio, Jara foi brutalmente assassinado.

As idéias metodológicas do Teatro do Oprimido de Boal são referencias para diversos grupos artísticos em todo o mundo e as canções de Jara (algumas regravadas por Mercedes Sosa e Chavella Vargas) permanecem como registro da luta de classes na América Latina.