



Disciplina

É pertinente falar de literatura na Idade Média? Relações entre oralidade, escrita e imagem		Mín. Alunos:7 Máx. Alunos:15
Horário: Quarta-feira: 10:00 - 13:00	2023-02	Vagas PPGH:12 Vagas Ext:3
Professor Responsável: Vânia Leite Fróes		Sala: N201

Ementa

O objetivo do curso é identificar as relações entre oralidade, produção de textos (manuscritos e incunábulo), leitura e estruturas narrativas nas diferentes formações históricas do medievo. A oralidade é tema caro aos medievalistas atuais e tem gerado trabalhos de grande envergadura, abrindo caminhos novos para os que trabalham com os tempos longos, onde coexistem temporalidades diversas e práticas novas trazidas pelas tecnologias atuais. Que papel desempenhou a voz nas estruturas medievais? Considera-se pertinente refletir sobre o papel da oralidade num mundo iletrado e noutra, que cada vez mais se distancia do manuscrito e da leitura em voz alta. Ressalta-se, portanto, que oralidade, performance e leitura não podem ser vistas separadamente: autor e ator constituem elementos de um mesmo campo de ação. Interroga-se finalmente quem é o leitor ouvinte, quem lê e como lê? O que lê? Como e em que condições se escreve? Como os scriptores se organizam e trabalham? Para quem e como? E como constroem suas narrativas e suas relações com o poder e com a memória social? Foram selecionadas fontes narrativas, com o intuito de analisar as questões propostas acima.

Referências Bibliográficas

- ANHEIM, Étienne et CHASTANG, Pierre. Les usages de l'écrit du Moyen Âge aux Temps modernes Entretien avec Roger Chartier. Propos recueillis par Roger Chartier, Étienne Anheim et Pierre Chastang Référence électronique Roger Chartier, Étienne Anheim et Pierre Chastang, « Les usages de l'écrit du Moyen Âge aux Temps modernes », Médiévales [En ligne], 56 | printemps 2009, mis en ligne le 21 septembre 2011, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/medievales/5564> ; DOI : 10.4000/medievales.5564
- ÁLVAREZ, Fernando J. Bouza. Del Escrivano a la biblioteca. La Civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna (siglos XV-XVIII).Madrid: Editorial Síntesis SA.1992
- BARTHES, Roland e Marty, Eric. Oral/Escrito.In:Enciclopédia Einaudi..Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, Vol. 11. 1987. p. 32-57.
- BATANY, Jean Escrito/Oral IN: LE GOFF, Jacques & SCHMITT, Jean-Claude (ed.). Dicionário Temático do Ocidente Medieval, 2 vols. Bauru/SP: EDUSC, 2002. v2. pp. 383-395
- CASSAGNES-BROUQUET, Sophie. Le livre au Moyen Age. Rennes: Edition Ouest-France. 2009
- CASSAGNES-BROUQUET,Sophie La passion du Livre au Moyen. Rennes: Edition Ouest-France. 2003.
- CHARTIER, Roger. A Aventura do Livro: do leitor ao navegador. São Paulo:UNESP 1999
- CHARTIER,Roger.A Ordem dos Livros: Leitores e Autores. Brasília: Bibliotecas Brasília: UNB. 2017
- Chartier, Roger. Cultura escrita, literatura e história. Porto Alegre: ARTMED, 2001.
- CHARTIER, Roger Leituras e leitores na França do antigo regime São Paulo:Editora Unesp. 2004
- DAWES Elizabeth. Des manuscrits aux dictionnaires : la création des lieux communs. In: Cahiers de l'Association internationale des études francaises, 1997, n°49. pp. 39-57; <https://doi.org/10.3406/caief.1997.1270> ou https://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1997_num_49_1_1270
- DAVENPORT, Anthony. Medieval Narrative – An Introduction. Oxford University Press, 2004.
- Dewez, Harmony. L'innovation documentaire à la fin du Moyen Âge, Médiévales. 76 printemps 2019.
- Guillot, Céline. Écrit médiéval et traces d'oralité: l'exemple de l'adverbe or(e). Eva Havu et al. La langue en contexte. Actes du colloque Représentation du sens linguistique IV, Helsinki: Société Néophilologique.pp.267-281, 2009.
- LOPES, Paulo. Os Livros de Viagens Medievais. Medievalista on line ano 2, número 2 2006 © IEM - Instituto de Estudos Medievais 1 www.fcsh.unl.pt/iem/medievalista
- Manguel, Alberto. Uma História da Leitura São Paulo: Companhia das Letras. 1997
- NUNES, Cláudio Omar Iahnke. Leitura na idade média: a ruptura com a oralidade. Rio Grande: Biblos. 21: 0-00, 2007
- SANTOS Maria José Azevedo. Ler e Compreender a Escrita na Idade Média. Coimbra: Edições Colibri. 2000
- STUTZMANN, Dominique.La voix au Moyen Âge 50e Congrès de la SHMESP (Francfort, 2019).Paris: Editions de la Sorbonne. 2020
- Zink, Michel Literatura(s) IN: LE GOFF, Jacques & SCHMITT, Jean-Claude (ed.). Dicionário Temático do Ocidente Medieval, 2 vols. Bauru/SP: EDUSC, 2002 Vol. II pp, 79-91

