



Disciplina

Metodologia de História Moderna O trabalho com as fontes

Mín. Alunos:
Máx. Alunos:

Horário:

Quarta-feira: 17:00 - 20:00

2023-01

Vagas PPGH:15
Vagas Ext:5

Professor Responsável: Rodrigo Nunes Bentes Monteiro

Sala:

Ementa

A disciplina visa promover uma reflexão metodológica acerca do trabalho com as fontes em História Moderna. Em tempos da intensa digitalização dos documentos ditos históricos, que facilita a pesquisa em vários aspectos, se incentiva o contato com arquivos, bibliotecas e coleções nos quais os registros manuscritos ou impressos estão depositados, em busca de mais informações sobre os originais, suas trajetórias e conservação. Pretende-se também, por meio de oficinas e visitas locais, capacitar os alunos e alunas a perscrutar a materialidade dos documentos escritos, desenhados, pintados etc., de modo a extrair informações desses e potencializar a investigação histórica, por exemplo com os mapas. A atenção aos acervos e à matéria dos documentos não descarta da mensagem ali expressa em "conteúdos", elaborados com arte e formas textuais. Por isso a disciplina discute a interpretação dos textos, em especial dos situados na fronteira entre literatura e história.

Referências Bibliográficas

ALMADA, Márcia et. al. (orgs.), Experiências e reflexões sobre a restauração de documentos gráficos. Belo Horizonte: Fino Traço, 2021.

BOUZA, Fernando. Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro. Madrid: Marcial Pons, 2001.

CASTILLO GÓMEZ, Antonio (org.). Culturas del escrito en el mundo occidental. Del Renacimiento a la contemporaneidade. Madrid: Casa de Velázquez, 2015.

DORÉ, Andréa; FURTADO, Junia F. (orgs.). História do Brasil em 25 mapas. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

FURTADO, Junia Ferreira. Quebra-cabeça africano. Como um embaixador português, um geógrafo francês, um escritor inglês e um pirata imaginário transformaram a cartografia da África e abriram as portas para o imperialismo. Belo Horizonte: Miguilim/Odisseia, 2021.

JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. São Paulo: Ática, 1994 [1967].

LIMA, Luiz Costa (org.). A literatura e o leitor. Textos de estética da recepção. Tradução de Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

McKenzie. Bibliografia e a sociologia dos textos. Tradução de Fernanda Veríssimo. São Paulo: Edusp, 2018 [1999].

MONTEIRO, Rodrigo Bentes. Modernos em curso. Escritos e imagens no tempo. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul; Niterói: Eduff, 2022.

MONTEIRO, Rodrigo Bentes; ARAÚJO, André de Melo (orgs.), Mas allá del texto. Interpretación y materialidad de manuscritos e impresos de la época moderna (monográfico), Espacio, Tiempo y Forma, Madrid, n. 35, serie IV, Historia Moderna, 2002. Disponível em: <https://revistas.uned.es/index.php/ETFIV/issue/view/1588/599>

RICOEUR, Paul. O discurso da ação. Tradução de Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 2012.