



Disciplina

Seminário de História Medieval: Ler, escrever e narrar na Baixa Idade Média

Mín. Alunos:7
Máx. Alunos:15

Horário:

Quarta-feira: 09:00 - 12:00

2021-02

Vagas PPGH:12

Vagas Ext:3

Professor Responsável: Vânia Leite Fróes

Sala:

Ementa

O objetivo do curso é identificar as relações entre oralidade, produção de textos (manuscritos e incunábulo), leitura e estruturas narrativas nas diferentes formações históricas do medievo. A oralidade é tema caro aos medievalistas atuais e tem gerado trabalhos de grande envergadura, abrindo caminhos novos para os que trabalham com os tempos longos, onde coexistem temporalidades diversas e práticas novas trazidas pelas tecnologias atuais. Considera-se pertinente refletir sobre o papel da oralidade num mundo iletrado e noutra, que cada vez mais se distancia do manuscrito e da leitura em voz alta. Ressalta-se, portanto, que oralidade, performance e leitura não podem ser vistas separadamente: autor e ator constituem elementos de um mesmo campo de ação. Interroga-se finalmente quem é o leitor ouvinte, quem lê e como lê? O que lê? Como e em que condições se escreve? Como os *scriptores* se organizam e trabalham? Para quem e como? E como constroem suas narrativas e suas relações com o poder e com a memória social?

Foram selecionadas fontes narrativas, com o intuito de analisar as questões propostas acima.

Referências Bibliográficas

ANHEIM, Étienne et CHASTANG, Pierre. *Les usages de l'écrit du Moyen Âge aux Temps modernes* Entretien avec Roger Chartier. Propos recueillis par Roger Chartier, Étienne Anheim et Pierre Chastang Référence électronique Roger Chartier, Étienne Anheim et Pierre Chastang, « Les usages de l'écrit du Moyen Âge aux Temps modernes », Médiévales [En ligne], 56 | printemps 2009, mis en ligne le 21 septembre 2011, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/medievales/5564> ; DOI : 10.4000/medievales.5564

ÁLVAREZ, Fernando J. Bouza. *Del Escrivano a la biblioteca. La Civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna (siglos XV-XVIII)*. Madrid: Editorial Síntesis SA.1992

BARTHES, Roland e Marty, Eric. Oral/Escreto. In: *Enciclopédia Einaudi*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, Vol. 11. 1987. p. 32-57.

BATANY, Jean Escrito/Oral IN: LE GOFF, Jacques & SCHMITT, Jean-Claude (ed.). *Dicionário Temático do Ocidente Medieval*, 2 vols. Bauru/SP: EDUSC, 2002. v2. pp. 383-395

CASSAGNES-BROUQUET, Sophie. *Le livre au Moyen Age*. Rennes: Edition Ouest-France. 2009

CASSAGNES-BROUQUET, Sophie *La passion du Livre au Moyen*. Rennes: Edition Ouest-France. 2003.

CHARTIER, Roger. *A Aventura do Livro: do leitor ao navegador*. São Paulo: UNESP 1999

CHARTIER, Roger. *A Ordem dos Livros: Leitores e Autores*. Brasília: Bibliotecas Brasília: UNB. 2017

Chartier, Roger. *Cultura escrita, literatura e história*. Porto Alegre: ARTMED, 2001.

CHARTIER, Roger *Leituras e leitores na França do antigo regime* São Paulo: Editora Unesp. 2004

DAWES Elizabeth. Des manuscrits aux dictionnaires : la création des lieux communs. In: *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1997, n°49. pp. 39-57; <https://doi.org/10.3406/caief.1997.1270> ou https://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1997_num_49_1_1270