



Disciplina

Metodologia de História Contemporânea: Cultura e Sociedade

Mín. Alunos:

Máx. Alunos:

Horário:

Segunda-feira: 18:00 - 21:00

2021-02

Vagas PPGH:

Vagas Ext:

Professor Responsável: Karla Guilherme Carloni

Sala: Classroom - Meet

Ementa

O curso tem por objetivo pensar o campo da História Cultural a partir de reflexões sobre questões teóricas e metodológicas chaves. Como tempo, memória, narrativa, cotidiano, identidade, representações, trocas culturais, corporalidade e relações de gênero. Propõe revistar textos clássicos da historiografia e debater publicações mais recentes. Além do dialogar com outras áreas e campos de conhecimento como a Antropologia, os Estudos Feministas e os Estudos Culturais.

A bibliografia irá se ajustar de acordo com os projetos dos alunos, sempre quando possível.

Outros textos poderão ser incorporados à bibliografia.

Todos os textos serão disponibilizados em PDF.

Os alunos deverão disponibilizar seus emails **id.uff** para serem alocados no Classroom.

Referências Bibliográficas

BAUMAN, Zygmunt. *Identidade*. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte. Ed. UFMG, 1998.

BOUTIER, J. JULIA, D. *Passados recompostos: campos e canteiros da História*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ/FGV, 1998.

CANCLINI, Néstor García. *Culturas Híbridas. Estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: EDUSP, 4ª. Ed. 6ª. Reimp. 2013.

CERTEAU, M. de. *A invenção do cotidiano: 1, Artes de fazer*. Petrópolis: Vozes, 1994.

CHARTIER, R. *À beira da falésia. A história entre certezas e inquietude*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2002.

_____. *A história cultural: entre práticas e representações*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.

_____. *O mundo como representação*. Estudos Avançados, São Paulo, n° 11 (5), p. 173-191, 1991.

CONNELL, Robert W. MESSERSCHMID, James W. Masculinidade hegemônica: Masculinidade hegemônica: Masculinidade hegemônica: repensando o conceito. Estudos Feministas, Florianópolis, 21(1): 424, janeiro-abril/2013.

CRENSHAW, Kimberle. A Interseccionalidade na Discriminação de Raça e Gênero. Cruzamento: raça e gênero. Brasília: Unifem, 2004.

FELSKI, Rita. *The gender of modernity*. Cambridge: Harvard University Press, 1995.

HALL, Stuart. "Quem precisa de identidade?". In: Silva, T. T. (Org.). *Identidade e diferença. A perspectiva dos estudos culturais*. 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2014.

_____. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

HANNA, Judith L. *Dança, sexo e gênero: signos de identidade, dominação, desafio e desejo*. RJ: Rocco, 1999.

HELLER, Agnes. *O cotidiano e a história*. Paz e Terra, São Paulo, 1992.

JOSHI, Chitra. Além da polêmica do provedor: mulheres, trabalho e história do trabalho. *Mundos do Trabalho*, v. 1, n. 2, p. 147-170, 2009.

KILOMBA, Grada. *Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano*. Editora Cobogó, 2020. p.94-95

KOSELLECK, Reinhart. *Estratos do tempo. Estudos sobre História*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014

_____. *Futuro Passado. Contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto, Editora Puc-RJ, 2006.

LAURETIS, T. "A tecnologia do gênero". In: Hollanda, H.B. (org.). *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

LE BRETON, David. *Antropologia do corpo*. Petrópolis: Editora Vozes; 2011.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Campinas, SP: Unicamp, 2003

LERNER, Gerda. *Placing women in history: Definitions and challenges*. KG Saur, 2012.

LUGONES, María. Subjetividad esclava, colonialidad de género, marginalidad y opresiones múltiples. rcci.net/globalizacion/2013/fg1576.htm.

NORA, P. Entre memória e história. A problemática dos lugares. Projeto História, São Paulo: PUC, n. 10, p. 7-28, dez. 1993.

RICOEUR, P. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: Editora UNICAMP, 2012.

RIVERA, Q. G. *La danza de la insurrección: para una sociología de la música latinoamericana: textos reunidos*. CLACSO, 2020.

_____, Q. G. *Cuerpo y cultura: las músicas "mulatas" y la subversión del baile*. Iberoamericana Editorial Vervuert, S.L.; 1ª edição, 2009.

ROUSSO, Henry. *A última catástrofe. A história, o presente, o contemporâneo*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2016.

SAHLINS, Marshall. "O "pessimismo sentimental" e a experiência etnográfica: por que a cultura não é um "objeto" em via de extinção (parte I)". *Mana*, vol. 3, n.1, 1997, pp. 41- 73

SCOTT, Joan. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. *Educação & realidade*, v. 20, n. 2, 1995.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Pode o subalterno falar?*. BH: UFMJ, 2010.

WEEKS, Jeffrey. "O corpo e a sexualidade". In: LOURO, G. L. (org.). *O corpo educado: pedagogias da sexualidade*. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.
