



Disciplina

Seminário de História Antiga: Pinturas e Imagens: Circulação de Signos no Mediterrâneo Antigo	Mín. Alunos:1 Máx. Alunos:10
Horário: Segunda-feira: 15:00 - 18:00	2021-02 Vagas PPGH:7 Vagas Ext:3
Professor Responsável: Alexandre Carneiro Cerqueira Lima - Camila Alves Jourdan	Sala:

Ementa

O curso pretende investigar a circulação de signos no Mediterrâneo Antigo entre os VII e IV séculos a. C. O estudo aprofundado do "fenômeno orientalizante" e das trocas simbólicas entre os artesãos coríntios e das regiões da Ática e da Etrúria. No curso serão convidados especialistas de diferentes IES para discutir a circulação de imagens no Mediterrâneo.

Referências Bibliográficas

BOARDMAN, John. **Aux Origines de la Peinture sur Vase en Grèce**. Paris: Thames & Hudson, 1999.

BURKE, P. Testemunha Ocular: História e Imagem. Bauru: Edusc, 2004.

CHERICI, A. Perdrix, guépards et chimères: quelques réflexions sur les animaux synanthropiques et domestique en Étrurie. In: FRÈRE, D. et HUGOT, L. (org.) Étrusques: les plus heureux des hommes. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2014.

COULIÉ, A. La Céramique Grecque aux Époques Géométrique et Orientalisante. Paris: Picard, 2013.

CROISSANT, F. Pour une Relecture Archéologique du 'Phénomène Orientalisant'. In: ÉTIENNE, R. (org.) La Méditerranée au VIIe Siècle av. J.-C.: Essais d'Analyses Archéologiques. Paris: De Boccard, 2010.

D'ACUNTO, M. Il Mondo del Vaso Chigi: Pittura, guerra e società a Corinto alla metà del VII secolo a. C. Berlin: Walter de Gruyter, 2013.

D'AGOSTINO, B. e CERCHIALI, L. Il Mare, la Morte, l'Amore. Roma: Donzelli, 1999.

GRAS, M. La Méditerranée Archaique. Paris: Armand Colin, 1995.

LIMA, A.C.C. (org.) História e Imagem: Múltiplas Leituras. Niterói: Editora da UFF - FAPERJ, 2013.

LIMA, A.C.C. O "Fenômeno Orientalizante" e as olarias de Corinto: representações de animais e de signos identitários no VII século a. C. In: BAPTISTA, L.V. e VASQUES, M.S. (org.) Identidade no Mundo Antigo. Curitiba: Prismas, 2017.

LISSARRAGUE, F. La Cité des Satyres: Une Anthropologie Ludique (Athènes, VI-V Siècles avant J.-C.). Paris: Éditions EHESS, 2013.

MUGIONE, E. (a cura di) in coll. con BENINCASA, A. L'Olpe de Chigi. Storia di un agalma. Pandemos, 2012.

PALLOTTINO, M. La Peinture Étrusque. Genève: Skira, 1952.

SAINT-PIERRE, C. Les Offrandes Orientales dans les Sanctuaires du Monde Grec a l'Époque Archaique. Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne, 2005.

SPARKES, B. A. **Greek Pottery: an Introduction**. Manchester: Manchester University Press, 1991.

STEINGRABER, S. Les fresques Étrusques. Paris: Éditions Citadelles & Mazenod, 2006.

VILLANUEVA-PUIG, Marie-Christine. **Images de la Vie Quotidienne en Grèce dans L'Antiquité**. Paris: Hachette, 1992.