



## Disciplina

<b>Metodologia de Cultura e Sociedade de Contemporânea - Memória social, tempo presente e história pública</b>	Mín. Alunos:4 Máx. Alunos:16
Horário: Segunda-feira: 14:00 - 17:00	2021-01 Vagas PPGH: Vagas Ext:
Professor Responsável: Juniele Rabêlo de Almeida	Sala:

## Ementa

O curso tem por objetivo discutir questões teórico-metodológicas relacionadas à interface "Memória social, tempo presente e história pública". Buscará problematizar os "usos do passado" nos debates públicos contemporâneos: narrativas sensíveis referentes aos fenômenos socioculturais - valores, práticas e ações partilhadas na história recente. O curso tratará dos desafios da história pública para produção/difusão compartilhada do conhecimento histórico; sobretudo diante dos métodos que têm modificado o tratamento das fontes de pesquisa, desde o seu arquivamento ao seu acesso, às formas de construção e circularidade do saber histórico. Para tanto, abordará as possibilidades para a utilização da oralidade (história oral), da imprensa, das imagens e da música na pesquisa histórica - no entrecruzamento memória, tempo e narrativa.

## Referências Bibliográficas

ALMEIDA, Juniele Rabêlo de; MENESES, Sônia. História pública em debate: patrimônio, educação e mediações do passado. São Paulo: Letra e Voz, 2018.

ALMEIDA, Juniele Rabêlo de. História oral e movimento social: narrativas públicas. Coleção História Oral e Dimensões do Público. São Paulo: Letra e Voz, 2016.

ALMEIDA, Juniele Rabêlo de; ROVAI, Marta Gouveia de Oliveira (Orgs.). Introdução à história pública. São Paulo: Letra e Voz, 2012.

AVILA, Arthur Lima de; NICOLAZZI, Fernando; TURIN, Rodrigo (org.). A história (in)disciplinada: teoria, ensino e difusão do conhecimento histórico. Vitória: Milfontes, 2019.

BAMIN, Walter. O Conceito da História. In: Obras Escolhidas. Magia e Técnica, Arte e Política. São Paulo, Brasiliense, 1992.

BECKER, Jean-Jacques. A opinião. In: REMOND, René (org.). Por uma história política. RJ: Ed. FGV, UFRJ, 1996.

BOSI, Ecléa. A pesquisa em memória social. Psicologia USP, v. 4, n. 1/2, p. 277-84, 1993.

SANTHIAGO, Ricardo; MAGALHÃES, Valéria. Rompendo o isolamento: reflexões sobre história oral e entrevistas à distância. Revista Anos 90, n. 27. 2020.

BOUTIER, Jean; JULIA, Dominique. Passados recompostos: campos e canteiros da história. Rio de Janeiro:UFRJ/FGV, 1998.

BRUNO, Leonardo; GUIMARÃES, Gessica; OLIVEIRA, Rodrigo Perez. Conversas sobre o Brasil: ensaios de crítica histórica. Rio de Janeiro: Autografia, 2017.

CÂNDIDA SMITH, Richard. Circuitos da subjetividade: História oral, arte e arquivos. SP: Letra e Voz, 2012.

PATAL, Daphne. História oral, feminismo e política. São Paulo: Letra e Voz, 2010.

CAPELATO, Maria Helena; MORETTIN, Eduardo; NAPOLITANO, Marcos; SALIBA, Elias T. (orgs.). História e Cinema. São Paulo: Alameda, 2007.

CARVALHO, Bruno Leal Pastor de; TEIXEIRA, Ana Paula Tavares. História pública e divulgação de história. São Paulo: Letra e Voz, 2019.

CAUVIN, Thomas. A ascensão da História Pública: uma perspectiva internacional. In: Revista NUPEM, Campo Mourão, v. 11, pp.8-28 n. 23, maio/ ago 2019.

CHAUVEAU, Agnes; TÉTART, Philippe (org.). Questões para a História do Presente. EDUSC, 1999.

HOBBSAWM, Eric. Sobre história: ensaios. SP: Cia das Letras, 1998.

FERREIRA, Marieta de Moraes. A História como ofício: a constituição de um campo disciplinar. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2013.

FERREIRA, Marieta. História do Tempo Presente: desafios. Cultura Vozes, v. 3, p. 111-124, 2000.

GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC, 1989.

GOMES, Angela de Castro; HANSEN, Patrícia Santos. Intelectuais mediadores: práticas culturais e ação política. RJ: Civilização Brasileira, 2016.

GRINBERG, Keila. O mundo não é dos espertos: história pública, passados sensíveis, injustiças históricas. In: História da Historiografia, v.12, pp. 145-176, n.31, set-dez. 2019.

- 
- HARTOG, François. Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo. BH: Autêntica, 2014.
- 
- HOOKS bell. Ensinado a transgredir: a educação como prática da liberdade. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2013. HUYSSSEN, Andreas. Culturas do passado-presente. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.
- 
- HUYSSSEN, Andreas. Seduzidos pela memória: arquiteturas, monumentos, mídia. RJ: Aeroplano, 2000.
- 
- JEANNENEY, Jean-Noël. A mídia. In: REMOND, René (org.). Por uma história política. RJ: Ed. FGV, UFRJ, 1996.
- 
- LE GOFF, Jacques. História e memória. 5a ed., Campinas (SP): EdUnicamp, 2003.
- 
- LUCCA, Tania Regina de. História dos, nos e por meio dos periódicos. In: PINSKY, Carla Bassanezi. As fontes históricas: São Paulo: Contexto, 2008.
- 
- MALERBA, Jurandir. História e narrativa: a ciência e a arte da escrita histórica. Editora Vozes Limitada, 2016.
- 
- MAUAD, Ana Maria; ALMEIDA, Juniele Rabêlo de., SANTHIAGO, Ricardo (Orgs.). História pública no Brasil: sentidos e itinerários. São Paulo: Letra e Voz, 2016.
- 
- MAUAD, Ana Maria; SANTHIAGO, Ricardo; BORGES, Viviane Trindade (org.). Que história pública queremos? / What public history do we want?. São Paulo: Letra e Voz, 2018.
- 
- MOTTA, Rodrigo Patto Sá (org.). Culturas políticas na história: novos estudos. Belo Horizonte: Fino Traço, 2014.
- 
- NAPOLITANO, Marcos. História e Música: um mapa de leituras e questões. In: Revista de História, 2007.
- 
- NEVES, Lucília de Almeida. História oral: Memória, tempo, identidades. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.
- 
- PORTELLI, Alessandro. História oral como arte da escuta. São Paulo: Letra e Voz, 2016.
- 
- PINSKY, Carla Bassanezi (org.). Fontes históricas. São Paulo: Contexto, 2006.
- 
- NOIRET, Serge. História Pública Digital. In: Liinc em Revista, Rio de Janeiro, v.11, 28-51, n.1, maio 2015.
- 
- NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. In: Projeto História. São Paulo, no 10, p. 7-28, dez. 1993.
- 
- POLLAK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. In: Estudos Históricos, v. 2, no 3. RJ: 1989.
- 
- RAGO Margareth (Org.). Narrar o passado, repensar a história. Campinas: UNICAMP/IFCH, 2000.
- 
- RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2007.
- 
- RICOEUR, Paul. Tempo e narrativa. Campinas: Papyrus, 2010.
- 
- ROSENSTONE, Robert. A história nos filmes, os filmes na história. São Paulo: Paz e Terra, 2010.
- 
- RÜSEN, Jörn. Como dar sentido ao passado: questões relevantes de metahistória. História da Historiografia, n. 2, p. 163-209, mar. 2009.
- 
- SANTOS, Myrian Sepulveda. A escrita do passado em museus históricos. Rio de Janeiro: Editora Garamond, 2006.
- 
- SCHMIDT, Benito Bisso. Construindo biografias. Historiadores e jornalistas: aproximações e afastamentos. Revista Estudos Históricos, v. 10, n. 19, 1997
- 
- VARELLA, Flávia; MOLLO, Helena Miranda; PEREIRA, Mateus Henrique de Faria; MATA, Sérgio da (orgs.). Tempo presente e usos do passado. Rio de Janeiro: FGV, 2012.
-