



Disciplina

Metodologia de Antiga e Medieval - Métodos e Técnicas em História Antiga e Medieval.

Mín. Alunos:
Máx. Alunos:

Horário:

Quarta-feira: 09:00 - 12:00

2021-01

Vagas PPGH:
Vagas Ext:

Professor Responsável: Alexandre Santos de Moraes

Sala:

Ementa

O curso busca analisar algumas possibilidades de análise da documentação na Antiguidade e Medieval, especialmente literária, explorando tópicos como performance, circulação de ideias, recepção e autoria, sobretudo a partir dos princípios e procedimentos da Análise de Discurso francesa.

Referências Bibliográficas

BARTHES, Roland. A Morte do Autor. In: _____. O Rumor da Língua. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BOURDIEU, P. A economia das trocas linguísticas. São Paulo: Edusp, 2008.

CARDOSO, C. F. S. Tinham os Antigos uma Literatura? Phoênix, Rio de Janeiro, no 5, p. 99-120, 1999.

ORLANDI, E. P. Interpretação: autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico. Campinas: Pontes, 2007.

_____. Análise de Discurso: Princípios & Procedimentos. Campinas: Pontes, 2010.

CHARTIER, Roger. O que é um autor? Revisão de uma genealogia. São Carlos: EduFSCar, 2012.

CAUGHIE, John (ed.). Theories of Authorship. London: Routledge, 2001.

FOUCAULT, Michel. O que é um autor? In: _____. Ditos & Escritos III – Estética: Literatura e Pintura,

Música e Cinema. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013, pp. 268-302.

PÊCHEUX, Michel. Semântica e discurso. Campinas: Unicamp, 1988.

_____. Les Vérités de la Palice. Linguistique, sémantique, philosophie. Paris: Maspéro, 1975.