



## Disciplina

**Museus históricos: história, memória e celebração**

Mín. Alunos:

Máx. Alunos:

Horário:

Terça-feira: 14:00 - 17:00

2019-02

Vagas PPGH:

Vagas Ext:

Professor Responsável: Denise Rollemberg Cruz

Sala:

## Ementa

A disciplina discute o lugar da História nos museus históricos, bem como os dilemas inerentes a tais museus entre a produção e a divulgação de conhecimento, por um lado, e as construções de memória, por outro. Como desdobramento desse debate, refletirá sobre o desafio de museus históricos vocacionados à celebração de eventos históricos.

A Unidade I, História x memória, é dedicada à reflexão sobre as relações entre História e Memória a partir de textos teóricos clássicos e, em seguida, da verticalização do assunto em função de um recorte histórico preciso.

O lugar da História, nos museus históricos, é a discussão desenvolvida na Unidade II (História no museu: os museus históricos).

Na Unidade III (Museus históricos: experiências europeias), as questões das unidades anteriores serão submetidas à análise, considerando-se o contexto das fundações de museus históricos europeus: Museu Carnavalet (Paris), Museu Histórico Nacional (Berlim), Museu de História Militar (Dresden) e Museu Imperial da Guerra (Londres).

Na Unidade IV (Dois museus históricos berlinenses: celebrações crítica e acrítica), veremos dois museus históricos vocacionados à celebração: um que trabalha criticamente a memória, outro que submete a história à memória. Por fim, a Unidade V (Museus históricos: (outros) desafios) reflete sobre outros desafios dos museus históricos.

Unidade I) História x memória.

Unidade II) História no museu: os museus históricos.

Unidade III) Museus históricos: experiências europeias.

Unidade IV) Dois museus históricos berlinenses: celebrações crítica e acrítica.

Unidade V) Museus históricos: (outros) desafios.

## Referências Bibliográficas

ASSMANN, Aleida. Espaços da recordação. Formas e transformações da memória cultural. Campinas, EdUnicamp, 2011.

BECKER, Annette. Des musées d'histoire: pour qui, pour quoi ? In: Vingtième Siècle, revue d'histoire, n°54, avril-juin 1997.

CERCEL, Cristian. "The Military History Museum in Dresden: Between Forum and Temple." History and Memory, vol. 30, no. 1, 2018, pp. 3-39.

CHARLÉTY, Véronique. Fragment de mémoire. Le musée historique allemand de Berlin. In: Politix, vol. 9, n°33, Premier trimestre 1996. Allemagne, année zéro, sous la direction de Patrick Hassenteufel et Yves Déloye. pp. 133-155.

CRANE, Susan A. "Memory, Distortion, and History in the Museum." History and Theory, vol. 36, no. 4, 1997, pp. 44-63.

D'ALMEIDA, Fabrice. Musée d'histoire, histoire dans les musées. Vingtième Siècle. Revue d'histoire, Paris, n. 37, jan-mar de 1993.

DAVALLON, Jean. Le musée est-il vraiment un média ? In: Publics et Musées, n°2, 1992. Regards sur l'évolution des musées (sous la direction de Jean Davallon) pp. 99-123.

DAVALLON, Jean. Introduction. Le public au centre de l'évolution du musée. In: Publics et Musées, n°2, 1992. Regards sur l'évolution des musées (sous la direction de Jean Davallon) pp. 10-18.

DESVALLEES, André e MAIRESSE, François (orgs.). Conceitos-chave de Museologia. São Paulo: Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus: Pinacoteca do Estado de São Paulo : Secretaria de Estado da Cultura, 2013.

DROUGUET, Noémie. Succès et revers des expositions-spectacles. In: Culture & Musées, n°5, 2005. Du musée au parc d'attractions : ambivalence des formes de l'exposition (sous la direction de Serge Chaumier) pp. 65-90.

ÉTIENNE, François. Naissance d'une nation. Le musée historique allemand de Berlin. Vingtième Siècle. Revue d'histoire. N°34, avril-juin 1992. pp. 69-84. FRANÇOIS, Étienne. Naissance d'une nation. Le musée historique allemand de

Berlin. In: Vingtième Siècle. Revue d'histoire. N°34, avril-juin 1992. pp. 69-84.

GERVEREAU, Laurent. Le musée, source ou moteur de recherche? Vingtième Siècle. Revue d'histoire, Paris, Presses de Sciences Po, n. 72, 2001/4.

GOB, André e POSTULA, Jean-Louis. Le Musée de ville. Histoire et actualités. Paris, La Documentation Française, Ministère de la Culture et de la Communication, 2016. Capítulo 3. L'âge classique du musée d'histoire de ville. Le Musée Carnavalet de Paris, institution fondatrice.

KAVANAGH, Gaynor. Museum as Memorial. The origins of the Imperial War Museum. Journal of Contemporary History, vol. 23, No. 1 (Jan., 1988), pp. 77-97.

LE GOFF, Jacques. Documento/Monumento. In: ROMANO, Ruggiero. Enciclopédia Einaudi: Memória/História. Lisboa: Imprensa Nacional/ Casa da Moeda, 1982.

- 
- \_\_\_\_\_. Memória. In: Jacques Le Goff. História e Memória. São Paulo, Ed. Unesp, 2002, p. 419-476.
- 
- MENESES, Ulpiano Bezerra de. A problemática da identidade cultural nos museus: de objetivo (de ação) a objeto (de conhecimento). Anais do Museu Paulista. São Paulo: Universidade de São Paulo. Nova Série, n.1, 1993, p. 207-222.
- 
- \_\_\_\_\_. A cultura material no estudo das sociedades antigas. Revista de História, n. 115, 1983, pp. 103-117.
- 
- \_\_\_\_\_. A exposição museológica. Reflexões sobre os pontos críticos na prática contemporânea. *Simpósio de comunicação dos museus de Arqueologia e Etnologia*, Universidade de São Paulo, 1993.
- 
- \_\_\_\_\_. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. Anais do Museu Paulista. São Paulo: Universidade de São Paulo, Nova série, v. 2, p. 9-42, 1994.
- 
- \_\_\_\_\_. História e imagem: iconografia/iconologia e além. In: CARDOSO, Ciro F. E VAINFAS, Ronaldo (orgs.). *Novos domínios da História*. Rio de Janeiro, Elsevier; Campus, 2012.
- 
- \_\_\_\_\_. Museu e sociedade/Museu e público: propósitos sem ilusões. Mimeo., s/d.
- 
- MONTPETIT, Raymond. Expositions, parcs, sites : des lieux d'expériences patrimoniales. In: *Culture & Musées*, n°5, 2005. Du musée au parc d'attractions : ambivalence des formes de l'exposition (sous la direction de Serge Chamier) pp. 111-133.
- 
- NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. *Projeto História*. São Paulo, no 10, p. 7-28, dez. 1993.
- 
- \_\_\_\_\_. (dir.). *Les Lieux de mémoire*. Paris: Gallimard. 3 tomos: t. 1 La République (1 vol., 1984), t. 2 La Nation (3 vol., 1987), t. 3 Les France (3 vol., 1992).
- 
- POMIAN, K. Coleção. In: ROMANO, Ruggiero. *Enciclopédia Einaudi: Memória/História*. Lisboa, Imprensa Nacional/ Casa da Moeda, 1982. v.1; p.51-85.
- 
- ROLLEMBERG, Denise. Resistência. Memória da ocupação nazista na França e na Itália. São Paulo: Alameda, 2016.
- 
- \_\_\_\_\_. Valquírias. Memórias da Resistência alemã ao nazismo. Tese apresentada ao Instituto de História da Universidade Federal Fluminense como requisito parcial para a promoção a Professor Titular de História Contemporânea. Niterói, RJ, 2019.
- 
- \_\_\_\_\_. "Aos grandes homens a Pátria reconhecida. Os Justos no Panthéon." Angela de Castro Gomes (org.). *Direitos e Cidadania. Memória, política e cultura*. Vol. 2. Rio de Janeiro, Ed. Fundação Getúlio Vargas, 2007.
- 
- \_\_\_\_\_. e Ronaldo Vainfas. Historiadores franceses na zona cinzenta. Lembranças da guerra. *Revista de História*. USP, São Paulo, n.176, a07716, 2017.
- 
- ROUSSO, Henry. *La hantise du passé. Entretien avec Philippe Petit*. Paris, Les Éditions Textuel, 1998.
- 
- \_\_\_\_\_. *A última catástrofe. A história, o presente, o contemporâneo*. Rio de Janeiro, EdFGV, 2016.
- 
- TOBELEM, Jean-Michel. De l'approche marketing dans les musées. In: *Publics et Musées*, n°2, 1992. Regards sur l'évolution des musées (sous la direction de Jean Davallon) pp. 49-70. TODOROV, Tzvetan. *Los abusos de la memoria*. Barcelona, Paidós, 2008.
- 
- WIEVIORKA, Annette. Mémoires et mémorial. In: *Revue Française d'Etudes Américaines*, n°51, février 1992. Fêtes et célébrations des groupes ethniques. pp. 55-62.
-