



Disciplina

Metodologia I: Antiga e Medieval

Mín. Alunos:
Máx. Alunos:

Horário:
Quinta-feira: 10:00 - 13:00

2019-01

Vagas PPGH:
Vagas Ext:

Professor Responsável: Edmar Checon de Freitas

Sala:

Ementa

O curso está estruturado em três partes:

- 1) História, narrativa, texto e imagem: a) A História e o paradigma científico; b) História e narrativa - Realidade, ficção e a construção do discurso histórico; c) Análise textual: pressupostos teóricos e algumas possibilidades metodológicas; d) História e imagem: iconografia, iconologia e cultura visual.
- 2) Projeto de pesquisa em História: a) A construção do projeto de pesquisa; b) Análise e discussão dos projetos apresentados pelos alunos.
- 3) Experiências de pesquisa compartilhadas: apresentação por pesquisadores convidados da sua trajetória de pesquisa.

Referências Bibliográficas

BARDIN, Laurence. Análise de conteúdo. Lisboa: Edições 70, 1977.

BARROS, José D'Assunção. O projeto de pesquisa em História: da escolha do tema ao quadro teórico. 3.ed. Petrópolis: Vozes, 2005.

BASCHET, Jerome. L'iconographie medievale. Paris: Gallimard, 2008.

CARDOSO, Ciro F. S. Um historiador fala de teoria e metodologia. Bauru: EDUSC, 2005.

_____. Narrativa, sentido, história. São Paulo: Papyrus, 1997.

CARDOSO, Ciro F. S.; VAINFAS, Ronaldo. Domínios da história: ensaios de teoria e metodologia. Rio de Janeiro: Campus, 1997.

_____; _____. Novos domínios da História. Rio de Janeiro: Campus, 2011.

ECO, Umberto. Da árvore ao labirinto: ensaios históricos sobre o signo e a representação. GENETTE, Gérard. Palimpsestes: la littérature au second degré.

GINZBURG, Carlo. O fio e os rastros. São Paulo: Cia das Letras, 2007.

_____. Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história. São Paulo: Cia das Letras, 1990.

KOSSELLECK, Reinhart. Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-Rio, 2006.

SCHMITT, Jean-Claude. O corpo das imagens. Bauru: EDUSC, 2007.

WHITE, Hayden. Meta-História. São Paulo: EDUSP, 2008.