



Disciplina

Metodologia e Cultura e Sociedade a Cultura Como Objeto da História: Questões Teóricas e Metodológicas	Mín. Alunos: Máx. Alunos:
Horário: Quarta-feira: 10:00 - 13:00	2018-02 Vagas PPGH:10 Vagas Ext:10
Professor Responsável: Francine Iegelski	Sala: 304 Bloco P

Ementa

Neste curso, discutiremos diferentes aspectos dos estudos sobre a cultura, identificando-os aos problemas característicos do pensamento moderno. Nossa intenção é explorar como, desde os finais do século XIX até início do século XXI, nas chamadas humanidades – história, filosofia, crítica literária, ciências sociais e humanas –, a abordagem cultural tornou-se uma das formas privilegiadas para se pensar a diferença, a condição humana, as temporalidades, a narrativa, a história e a arte. Assim, esperamos oferecer aos alunos um quadro atual e fecundo, tanto do ponto de vista teórico quanto metodológico, das principais perguntas, e de suas implicações, que marcam as investigações feitas pela história da cultura.

Referências Bibliográficas

- AUERBACH, Erich. Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 2015.
- GINZBURG, Carlo. Relações de força. São Paulo: Cia das Letras, 2002.
- GOMBRICH, Ernst Hans. In search of cultural history. London: Oxford, University Press, 1969.
- HARTOG, François. Croire en l'histoire. Paris: Flammarion, 2013.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. Anthropologie structurale deux. Paris: Agora, 2006.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. Paroles données. Paris: Plon, 1984.
- LIMA, Luiz Costa. História. Ficção. Literatura. São Paulo: Cia das Letras, 2006.
- NIETZSCHE, Friedrich. O nascimento da tragédia. São Paulo: Cia das Letras, 2007.
- PAZ, Octavio. O labirinto da solidão. São Paulo: CosacNaify, 2014.
- SCHWARZ, Roberto. Que horas são? São Paulo: Cia das Letras, 1987.
- STAROBINSKI, Jean. L'encre de la mélancolie. Paris: Seuil, 2012.
- WARBURG, Aby. Histórias de fantasma para gente grande. Escritos, esboços e conferências. São Paulo: Cia das Letras, 2015