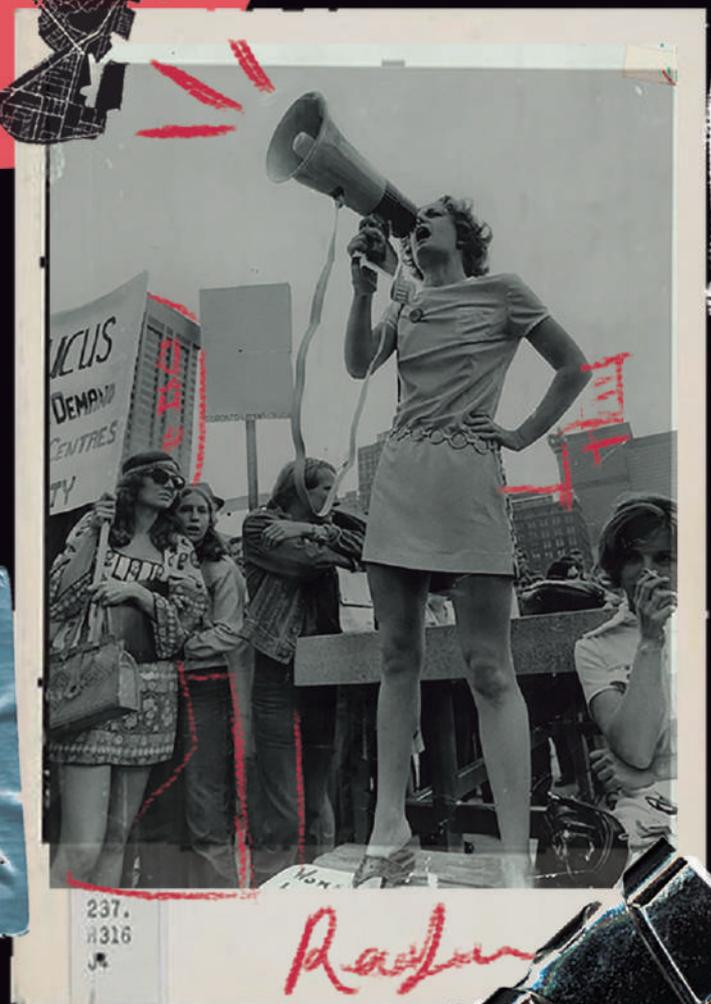


# V JORNADAS INTERNACIONALES DE ANTROPOLOGÍA DEL CONFLICTO URBANO

Del 30 de noviembre  
al 2 de diciembre de 2022  
Barcelona

Cotidianidades movedizas:

## Poética, política y conflicto en el espacio urbano



# CRONOGRAMA GENERAL

	Miércoles 20.12.22	Jueves 01.12.22		Viernes 02.12.22		
09:00		Taula 1. Problematitzant el comuns (Aula 401)	Taula 2. Drama, ritus i festa en contextos urbans ( Aula 209)	Taula 7. Polarització social (Aula 410)		
09:30 11:00					Taula 5. Lefebvre i l'antropologia (Aula 401)	
11:00	Apertura de las Jornadas (Aula 304)	COFFE BREAK				
12:00 14:30	Taula 1. Problematitzant el comuns (Aula 208)	Taula 3. Memòries urbanes (Aula 303)	Taula 3. Memòries urbanes (Aula 401)	Taula 2. Drama, ritus i festa en contextos urbans ( Aula 209)	Taula 4. Urbanismes habitats. (Aula 302)	Taula 5. Lefebvre i l'antropologia (Aula 401)
15:30 18:00	Inauguración con Manuel Delgado (Aula 307)	Taula 3. Memòries urbanes (Aula 406)	Taula 8. Taula Movedissa (salida UB- ver mapa)	Taula 4. Urbanismes habitats. (Aula 302)	Taula 8. Taula Movedissa (salida UB- ver mapa)	
18:30 21:00	30 años de los Juegos Olímpicos actividad paralela con Rosa Tello, Pere López y Núria Benach (Ateneu del Raval)	Taula 4. Urbanismes habitats. (Aula 302)	Taula 6. «Mobilitats sostenibles» (Aula 410)	Clausura con Nadja Monnet (Aula 305)		
		Fiesta de Cierre Bar Coctelería Absenta del Raval				

## Comité organizador/Comité organizador/Organizing committee

Martin Lundsteen  
Antigoni Geronta  
Marc Morell  
Caterina Borelli  
Pedro Bennaton  
Ainhara del Pozo  
Juliana Marcús  
Muna Makhoulf  
M. Gabriela Navas

Carla Rivera  
Dario Lovaglio  
Livia Motterle  
Isabel Correa  
Guillermo Aguirre  
Stefano Portelli  
Luana Raiter  
Sergi Yanes  
Marta Contijoch

Diseño de imagen y cartelería a cargo de Mauricio Chemás.  
Diseño del cartel de la fiesta de clausura a cargo de Carlos Peña.

## Ubicació/Ubicación/Location

Todas las aulas donde se celebrarán las Jornadas están ubicadas en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona. Las actividades extracurriculares se realizarán en el Ateneu del Raval. Se adjuntan a continuación las direcciones de las localizaciones principales:

Totes les aules on se celebraran les Jornades es troben a la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona. Les activitats extracurriculars es realitzen a l'Ateneu del Raval. S'adjunten a continuació les adreces de les ubicacions principals:

All the classrooms where the conference will be held are located in the Faculty of Geography and History of the University of Barcelona. The extracurricular activities will be held at the Ateneu del Raval. The addresses of the main locations are attached below:

**FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA**  
**Carrer Montalegre, 6**  
**08001-Barcelona**

**ATENEU DEL RAVAL**  
**Carrer de la Reina Amàlia, 3**  
**08001-Barcelona**

**BAR/COCTELERÍA ABSENTA DEL RAVAL**  
**Plaça del Pes de la Palla, 5**  
**08001-Barcelona**

**Calles de Ciutat Vella (Mesa Movediza)**  
**Ver mapa (p. 67)**

## **Acreditacions/Acreditaciones/Inscription and credentials**

La mesa con la lista para acreditarse se encontrará en el vestíbulo de la 4a planta de la Facultad de Geografía e Historia. Todos los ponentes y asistentes que deseen certificado deberán acreditarse a su llegada.

La taula amb la llista per acreditar-se es trobarà al vestíbul de la 4a planta de la Facultat de Geografia i Història. Tots els ponents i assistents que desitgin certificat hauran d'acreditar-se.

The table with the accreditation list will be located in the foyer of the 4th floor of the Faculty of Geography and History. All speakers and attendees who would like a certificate must be accredited on arrival.

## **Idiomes/Idiomas/Languages**

Los idiomas utilizados durante el evento serán el castellano, el catalán y el inglés. El castellano y el catalán serán la lengua vehicular en la mayoría de los espacios. Lamentablemente, no será posible ofrecer ningún servicio de traducción simultánea ni de otro tipo.

Les llengües utilitzades durant les jornades seran el castellà, el català i l'anglès. El castellà i el català seran les llengües vehiculars en la majoria d'espais. Malauradament, no serà possible oferir cap servei de traducció simultània.

The languages used during the event will be Spanish, Catalan and English. Spanish and Catalan will be the vehicular language in most of the spaces. Unfortunately, it will not be possible to offer simultaneous translation or any other type of service.

## **IV JORNADES INTERNACIONALS D'ANTROPOLOGIA DEL CONFLICTE URBÀ**

**Quotidianitats movedisses: Poètica, política i conflicte a l'espai urbà.**

**Cotidianidades movedizas: Poética, política y conflicto en el espacio urbano**

**Shifting everyday lives: Poetics, politics and conflict in urban space**

*10 anys de l'Observatori d'Antropologia del conflicte Urbà (OACU)  
Del 30 de novembre al 2 de desembre de 2022, Barcelona*

Les IV Jornades Internacionals d'Antropologia del conflicte Urbà commemoren el desè aniversari de l'OACU posant de nou al centre del debat el conflicte, entès com un element central de la vida urbana i matèria primera en la producció de l'espai. A la primera edició de les jornades, dutes a terme el 2012 a Barcelona, vam abordar la qüestió del conflicte a partir de fenòmens d'agitació urbana i de desobediència quotidiana, enfront a un ordre espacial que és el producte d'unes estructures econòmiques i polítiques socialment injustes i en conseqüència generadores de desigualtat urbana. A la segona edició, que va tenir lloc l'any 2014 a Rio de Janeiro, es discutiren temàtiques relacionades amb macroprocessos de reforma urbanística neoliberal i el seu impacte en els modes d'habitar, centrant-nos particularment en les manifestacions dels conflictes urbans en aquella ciutat i a Barcelona, que, de manera força qüestionable, ha servit de «model» per ciutats de tot el món, sobre tot a l'Amèrica Llatina. La tercera edició de les jornades, l'any 2017 a Buenos Aires, se centrà en el paper del patrimoni en la marc del nou turisme urbà i en les problemàtiques generades per aquest procés de mercantilització de la ciutat, posant especial èmfasi en les principals metròpolis iberoamericanes.

En aquesta quarta edició, ens proposem aprofundir en la crítica de la vida quotidiana, problematitzant reformes urbanístiques legitimades sota tot tipus de valors virtuoses -civisme, ciutadania, sostenibilitat, inclusivitat, participació- però que obvien les dinàmiques espacials a què obeeixen, destinades a convertir les ciutats en mercaderia. Tot i això, persisteixen resistències que continuen desafiant la destrucció capitalista de la societat urbana, lluites menors que no sempre són percebudes en la seva dimensió qüestionadora. És així com, per aquesta edició, pararem especial atenció a la poètica que emana no només de les pràctiques explícitament activistes, sinó de moltes altres formes, no sempre evidents, de fer política en el devenir ordinari d'una vida urbana sempre inconstant i movedissa. Així doncs, el nostre objectiu per aquesta quarta trobada és convocar aquells que tinguin alguna cosa a dir i a discutir sobre la crítica de la vida quotidiana a les ciutats, homenatjant les

grans lluites que la foraden, però també les maneres menors per mitjà de les quals, sovint sense voler, el dia a dia adverteix de la seva potencialitat secreta per a l'emancipació i la llibertat.

—

Las IV Jornadas Internacionales de Antropología del Conflicto Urbano conmemoran el décimo aniversario del OACU poniendo nuevamente en el centro del debate el conflicto, entendido como un elemento central de la vida urbana y materia prima en la producción del espacio. En la primera edición de las jornadas, realizadas en 2012 en Barcelona, abordamos el tema del conflicto a partir de fenómenos de agitación urbana y de desacato cotidiano, frente a un orden espacial producto de unas estructuras económico-políticas socialmente injustas y en consecuencia, generadoras de desigualdad urbana. En la segunda edición, llevada a cabo en 2014 en Río de Janeiro, se discutieron temáticas relacionadas con macroprocesos de reforma urbanística neoliberal y su impacto en los modos del habitar, centrándonos particularmente en las manifestaciones de los conflictos urbanos en esa ciudad, así como en Barcelona, en lo que, de forma muy cuestionable, ha servido la capital catalana de “modelo” para urbes en todo el mundo, especialmente en América Latina. La tercera edición de las jornadas, el año 2017, en Buenos Aires, estuvo centrada en el papel del patrimonio en el marco del nuevo turismo urbano y las problemáticas generadas por este proceso de mercantilización de la ciudad, poniendo especial énfasis en las principales metrópolis Iberoamericanas.

En esta cuarta edición, tenemos como propósito profundizar en la crítica de la vida cotidiana, problematizando reformas urbanísticas legitimadas bajo todo tipo de valores virtuosos –civismo, ciudadanía, sostenibilidad, inclusividad, participación–, pero que obvian las dinámicas espaciales a que obedecen, destinadas a convertir las ciudades en mercancía. Aun así, persisten resistencias que continúan desafiando la destrucción capitalista de la sociedad urbana, luchas menores que no siempre son percibidas en su dimensión cuestionadora. De ahí que, para esta edición, prestemos especial atención a la poética que emana no tan sólo de las prácticas explícitamente activistas, sino de otras muchas formas, no siempre evidentes, de hacer política en el devenir ordinario de una vida urbana siempre inconstante y movediza. Así pues, para este cuarto encuentro, nuestro objetivo es convocar a quienes tengan algo que decir y discutir sobre la crítica de la vida cotidiana en las ciudades, homenajear las grandes luchas que la agujerean, pero también las maneras menores mediante las cuales, a veces como sin querer, el día a día advierte de su potencialidad secreta para la emancipación y la libertad.

—

The 4<sup>th</sup> International Conference on Anthropology of Urban Conflict celebrates the 10<sup>th</sup> anniversary of OACU, reaffirming again conflict as the cornerstone of urban life, thus of the production of space. In the 1<sup>st</sup> edition of the Conference, held in Barcelona in 2012, we approached conflict starting from the events of urban unrest, collective contempt towards authority, and against a spatial order based on political, economic, and social inequalities and injustice. In the 2<sup>nd</sup> edition, held in 2014 in Río de Janeiro, we debated the wider processes of neoliberal urban reform, and its impact on residential forms, mainly focused on the development of urban conflicts in Rio and

Barcelona. The 3<sup>rd</sup> edition of the Conference took place in Buenos Aires in 2017, and focused on the role of heritage within the frame of the new urban tourism and the issues related with the commodification of cities, especially in Latin America.

This 4<sup>th</sup> Edition aims at deepening the critique of everyday life, challenging the rise of several trends that promote urban reform and legitimize it with the rhetoric of “taking care” of citizenship. Such rhetoric allows to bypass the dynamics of urban capitalism, whose goal is to give a stable form to the slippery flow of urban life. On the other side, we expect the Conference to also focus on the emancipatory projects whose aim is apparently opposite to those enforcing economic growth, but that equally work to contain and restrict urban life. This is why we will give special attention to the poetics and politics that are inherent to any urban conflict. The goal of the 4<sup>th</sup> Edition is to call at different disciplines and perspectives to elaborate on the critique of urban life, to reaffirm its meaning as an eminently practical and symbolic domain, thus as a revolutionary process from which critical action constantly originates and develops.

## **Taula 1. Problematitzant el comuns. Aventures i desventures d'un concepte**

### **Mesa 1. Problematizando los comunes. Aventuras y desventuras de un concepto**

#### **Panel 1. Problematizing the Commons. Fortunes and Misfortunes of a Concept**

Coordinació:

**Marc Morell**, Universitetet i Bergen i Observatori d'Antropologia del conflicte Urbà, [marc.morell@uib.no](mailto:marc.morell@uib.no) | **Galvão Debelle dos Santos**, Observatori d'Antropologia del conflicte Urbà, [galvao.dds@protonmail.com](mailto:galvao.dds@protonmail.com)

Aquesta proposta de taula busca desenvolupar una reflexió crítica sobre la noció dels comuns que en la darrera dècada ha gaudit d'un inusitat ressorgiment acadèmic. En un afany per plantejar la seva renovació, diferents apropaments han deixat enrere la idea originària del béns comuns i s'han atansat a vies emancipatòries ja existents i que fins a l'emergència dels comuns s'entien principalment a partir del concepte de classe i de les varies pràctiques i sovint divergents programes que posaven aquest concepte en funcionament.

És així com des de l'acció directa fins al "comunejar", la noció dels comuns ha arribat a gaudir d'un lloc privilegiat des d'on copsar l'organització d'alternatives a la realitat social del capitalisme que ens envolta i pensar en horitzons de transformacions possibles a partir del qüestionament de la propietat privada, de la necessitat del treball col·lectiu, del plantejament i del desenvolupament de les resistències quotidianes a l'estat i el capital, així com de les experiències de l'aquí i ara entorn de nombrosos conflictes que van des de la reivindicació de la vida urbana fins a la xarxa digital.

Però no tot han estat flors i violes. Alhora que es donaven aquests processos en els que s'ha repensat i actuat sobre la mena de canvi que ens calia, el mateix els comuns han implosionat en una munió de projectes que sovint han acabat essent antagònics entre si i en els que el terme "comuns" ha passat de significar capgiraments possibles a ser un mer paraigües per a qualsevol cosa i com a resultat d'això ha esdevingut objecte de dissensions de tota mena, perdent tota capacitat revolucionària en ares de l'ampliació de la seva base i de l'operativitat.

Per a més inri, el concepte dels comuns ha patit la seva pròpia institucionalització, ha sigut cooptat per part del sistema polític i econòmic imperant, se n'ha especulat amb ell, se l'ha espectacularitzat i fins i tot mercantilitzat, esdevenint, així, una etiqueta que ha vist mancada la seva legitimitat en tant que s'ha distanciat de qualsevol referent a la cultura popular, a l'afectivitat, a l'horitzontalitat, a la solidaritat, però que també ha pres distància de l'explotació, de l'extracció i de la mateixa lluita de classe que li donava sentit.

Amb aquest panorama d'uns comuns sense lluita de classe en ment, aquesta taula busca examinar i discutir críticament el conflicte que representa la mateixa noció dels comuns des d'una perspectiva antropològica que abordi aquestes tensions en qualsevol de les seves formes possibles, ja sia des de la descripció i comparació etnogràfica d'experiències concretes, ja sia des de l'anàlisi i l'explicació teòrica.

—

Esta propuesta de mesa busca desarrollar una reflexión crítica sobre la noción de los comunes que en esta última década ha sido objeto de un inusitado resurgimiento académico. En un afán por plantear su renovación, distintas perspectivas han dejado atrás la idea original de los bienes comunes y se han acercado a vías emancipatorias ya existentes y que hasta la emergencia de los comunes se entendían principalmente a partir del concepto de clase y de las distintas prácticas y a menudo divergentes programas que ponían este concepto en funcionamiento.

Es así como desde la acción directa hasta el “comunear”, la noción de los comunes ha llegado a tener un lugar privilegiado desde el que aprehender la organización de alternativas a la realidad social del capitalismo que nos rodea y pensar en horizontes de transformaciones posibles a partir del cuestionamiento de la propiedad privada, de la necesidad del trabajo colectivo, del planteamiento y del desarrollo de resistencias cotidianas al estado y al capital, así como de las experiencias del aquí y ahora entorno a numerosos conflictos que van desde la reivindicación de la vida urbana hasta a la red digital.

Pero no todo ha sido tan fácil. Al tiempo que se daban estos procesos en los que se ha repensado y actuado sobre el tipo de cambio que hacía falta, los comunes han implosionado en una multiplicidad de proyectos que a menudo han acabado siendo antagónicos entre sí y en los que el término “comunes” ha pasado de significar posibles transformaciones a ser un mero paraguas para cualquier cosa y como resultado de todo ello se ha convertido en objeto de disensiones de todo tipo, perdiendo toda capacidad revolucionaria en aras de la ampliación de su base y su operatividad.

—

This panel proposal aims at developing a critical reflection about the notion of “the commons”, that enjoyed a remarkable academic resurgence in the recent decade. In a strive to renovate the concept, several approaches overcame the original idea of common goods, focusing on the already existing emancipatory processes that until the emergence of the commons were understood basically from a class perspective, and from the perspective of the various and often different practices that put this concept to work.

From direct action to “commoning”, the notion of the commons thus ended up enjoying a privileged role, in which the organization of alternatives to the social reality were conveyed into thinking possible transformative horizons, starting from challenging private property, to the need for collective work, the developing of everyday resistances to state and capital, as well as to the experience of the here-and-now of many conflicts, from reclaiming urban life to digital networks.

Things, however, not always were simple. While these processes that rethink and envisage the kind of transformation we need were taking place, the notion of the Commons imploded into a variety of projects that ended up being even contradictory among themselves: the term “the Commons” shifted from meaning possible subversions to being an umbrella for anything, thus an object of disagreement that lost all its revolutionary capacity in the extension of its basis and operativity.

On top of that, the concept of the Commons suffered a process of institutionalization, being co-opted by the dominant political and economic system, that speculated with it and turned it into a spectacle and even a commodity; the Commons became a label that lost its legitimacy, losing all references to popular culture, to affect, to horizontality, to solidarity, but also distancing from exploitation, extractivism, and class struggle, all the elements that gave it its meaning.

In this landscape of commons without class struggle, this panel intends to examine and critically debate the conflict of a notion of commons that approaches these tensions in any of

its possible forms, being from the ethnographic description and comparison, or from theoretical analysis and explanation.

## Taula 2. Drama, ritus i festa en contextos urbans

## Mesa 2. Drama, ritos y fiesta en contextos urbanos

## Panel 2. Drama, rituals and feast in urban contexts

Coordinació:

**Oriol Pascual**, Universitat de Barcelona, [oriolpascual@ub.edu](mailto:oriolpascual@ub.edu) | **Marta Contijoch**, Universitat de Barcelona, [martacontijoch@gmail.com](mailto:martacontijoch@gmail.com) | **Manuel Delgado**, Universitat de Barcelona, [manueldelgado@ub.edu](mailto:manueldelgado@ub.edu)

El tema d'aquesta proposta de trobada pren com a focus la manera com la festa popular vehicula estats d'ànim i identitats col·lectives. També, com aquesta relectura en altres termes del carrer i la plaça té en l'aldarull i el motí les seves variants més vehements quan del que es tracta de fer emergir és la ràbia compartida. Parlem doncs, de ritus -és a dir d'accions culturalment pautades, repetitives i en certa mesura obligatòries- que van de les celebracions massives en honor d'un sant estrany a un paisatge de barricades en flames i pedres que volen. Però també poden ser cultes menors en llocs inversemblants en els que el descontent social es disfressa de religió. En tots els casos es tracta d'allò que els teòrics del conflicte -l'herència dels quals farem per vindicar- anomenaven "dramas socials", representacions rituals que permeten l'emergència de contenciosos, desobediències, adversitats i desafectes larvats al si del sempre fictici ordre social.

Aquesta iniciativa correspon a una línia de recerca ja consolidada dins l'OACU, la de l'antropologia religiosa urbana. Ens interessa debatre la importància de contemplar l'espai urbà com a espai ritual i el mapa de les ciutats com estampat de temples ocults i pelegrinatges secrets. Un univers on, de tant en tant o sovint, emergeixen forces esperançadores que els poders perceben com fosques, petites o grandioses efervescències que són la màxima expressió del que Lefebvre descriu com allò urbà i de la lluita pel que ens va convidar a anomenar dret a la ciutat.

L'exposició de casos, el contrast i la discussió conseqüents voldran ser noves evidències de com l'espai urbà és espai de i per al conflicte, ben lluny dels supòsits que l'imaginem com una entitat estable i previsible, sotmesa a ritmes clars i a ocupacions amables. Mostrarem com tot paisatge urbà es pot convertir en un terreny per al desacatament i la deserció de les multituds vestint-se de festa o d'avalot, però també de celebracions menors i íntimes que també trien llocs i moments menors, amagatalls i llandars de l'espai-temps urbà. Parlarem d'ocasions en què la vida urbana deixa emergir la naturalesa última de la vida social que alberga, tantes vegades construïda a base d'injustícies acumulades, d'ofenses i de passions, de tot aquest magma d'impaciències i anhels amb què escriuen les ciutats la seva història. I això entenent i demostrant com l'expressió d'aquests malestars és indeslligable d'expressions festives i rituals moltes de les quals les ciències socials han tendit a desvincular de tota forma de lluita i que aquí apostem per posar al seu centre.

El tema de esta propuesta de mesa toma como foco el modo en que la fiesta popular vehicula estados de ánimo e identidades colectivas. También, como esta relectura en otros

términos de la calle y la plaza tiene en el alboroto y el motín sus variantes más vehementes cuando de lo que se trata es de hacer emerger la rabia compartida. Hablamos, por lo tanto, de rituales -es decir de acciones culturalmente pautadas, repetitivas y en cierta medida obligatorias- que van desde las celebraciones masivas en honor a un santo extraño a un paisaje de barricadas en llamas y con piedras que vuelan. Pero también puede tratarse de cultos menores en lugares inverosímiles en los que el descontento social se disfraza de religión. En todos los casos se trata de aquello que los teóricos del conflicto -cuya herencia reivindicamos- denominaban «dramas sociales», representaciones rituales que permiten la emergencia de contenciosos, desobediencias, adversidades y desafectos larvados en el seno del siempre ficticio orden social.

Esta iniciativa corresponde a una línea de investigación ya consolidada en el OACU, la de la antropología religiosa urbana. Nos interesa discutir sobre la importancia de contemplar el espacio urbano como espacio ritual y el mapa de las ciudades como plagado de templos ocultos y peregrinajes secretos. Un universo donde, de vez en cuando o a menudo, emergen fuerzas esperanzadoras que los poderes perciben como oscuras, pequeñas o grandiosas efervescencias que son la máxima expresión de lo que Lefebvre describiera como lo urbano y de la lucha por lo que nos invitó a denominar el derecho a la ciudad.

La exposición de casos, el contraste y la discusión consecuentes querrán ser nuevas evidencias de como el espacio urbano es espacio de y para el conflicto, bien lejos de los supuestos que lo imaginan como una entidad estable y previsible, sometida a ritmos claros y a ocupaciones amables. Mostraremos como todo paisaje urbano puede convertirse en terreno para el desacato y la deserción de las multitudes vistiéndose de fiesta o disturbio, pero también de celebraciones menores e íntimas que también escogen lugares y momentos menores, escondites y lindes del espacio-tiempo urbano. Hablaremos de ocasiones en las que la vida urbana deja emerger la naturaleza última de la vida social que alberga, tantas veces construida a base de injusticias acumuladas, de ofensas y de pasiones, de todo ese magma de impacencias y anhelos con los que las ciudades escriben su historia. Y ello entendiendo y demostrando como la expresión de estos malestares es indesligable de expresiones festivas y rituales que las ciencias sociales han tendido a desvincular de toda forma de lucha y que aquí apostamos por poner en el centro.

—

This panel focuses on how popular celebrations convey collective identities and states of mind. By reframing the interpretation of streets and squares through the lens of riot and revolt, we aim to highlight the importance of shared anger. Our focus is thus on ritual, i.e. culturally shared, repetitive and in some way obligatory actions, that span from massive celebrations of a strange saint, to a landscape of barricades on fire and flying cobblestones. They can be minor ritual practices in unlikely spaces, where social unrest disguises as religious cults. It is in any case a reference to what scholars of conflict – the theoretical legacy we aim to retrieve – called “social drama”, ritual representations that allow the expression of tensions, disobedience, recalcitrance and disaffections always simmering in the fictitious social order.

This initiative corresponds to a consolidated line of research within OACU: religious anthropology in the urban environment. We are interested in debating the importance of contemplating urban space as a ritual space, and the cartography of cities as a pattern of occult temples and secret pilgrimages. It is a universe in which, from time to time, some encouraging forces emerge; the powers-that-be perceive them as dark, small or huge effervescences, that express to its highest point what Lefebvre described as the essentially urban force defended in struggles he proposed to call “the right to the city”.

The exposition of cases, and the debate it will bring, aim at bringing new evidence of how urban space is a space created for and by conflict, far from the assumptions that imagine it as a stable and previsible reality, subject to clear rhythms and friendly occupations. We will show that all urban landscapes can quickly become a terrain for contempt and disobedience by multitudes, that may be dressed in feast or in riot, but also in costumes for minor or intimate celebrations that also choose threshold times and spaces, hidden or marginal in the urban time-space. We will discuss the occasions when urban life allows the emergence of the ultimate nature of social life that resides in it, often built up of layers of injustices, offenses and passions. By understanding this magmatic compound of impatience and yearning through which cities write their history, we want to show how the expression of this malaise is inseparable from the expression of ritual and festive moments that social sciences have been often incline to disassociate with any form of struggle, and that we want here to put at its center.

### **Taula 3. Memòries urbanes i conflictes socioterritorials**

### **Mesa 3. Memorias urbanas y conflictos socioterritoriales**

### **Panel 3. Urban memories and socio-territorial conflicts**

Coordinació:

**Muna Makhoulf De la Garza**, OACU i GRECS (UB), [maturan11@gmail.com](mailto:maturan11@gmail.com) | **Antigoni Geronta**, OACU i GRECS (UB), [antigoni.geronta@gmail.com](mailto:antigoni.geronta@gmail.com)

La memòria ha constituït un camp fèrtil per a l'antropologia i la història, i un pont important entre elles i d'altres disciplines. A partir del seu estudi formal, s'han obert horitzons de recerca, en particular per abordar la vida quotidiana dels grups. La memòria, en tant que procés de construcció social, s'entrecrua amb els afectes i les pràctiques socials, i és un element constitutiu de les identitats col·lectives. Aquest aspecte relatiu a la identitat la fa especialment rellevant per a les poblacions l'espai de vida de les quals ha estat vulnerat per l'urbanisme neoliberal. En els darrers anys, per exemple, s'han observat iniciatives d'acció veïnal on l'activació de la memòria col·lectiva ha estat important, quan no primordial, per a la defensa de diversos territoris dins les ciutats, en particular en el marc del gir neoliberal de les polítiques urbanes.

A partir de l'abordatge etnogràfic de la impugnació d'aquestes formes de transformació del territori per part d'actors que saben que es troben sota l'amenaça de la violència immobiliària i urbanística, sorgeix la pregunta sobre els processos col·lectius d'activació de la memòria per a la configuració de subjectes polítics amb capacitat de projecció i decisió sobre els seus espais de vida. Per altra banda, assistim a conflictes de memòria en tant que narratives sobre el passat que disputen formes col·lectives de ser i d'apropiar-se de certs espais, i que constitueixen declaracions d'intencions sobre el present i el futur de la vida en ells.

En aquest marc, convé indagar en altres qüestions, com el registre i la transmissió de la memòria, l'oralitat enfront a l'escrit, les formes, mitjans i pràctiques de documentar-la i recrear-la, i les implicacions de tot això per a la legitimació social. Partint del fet que ens interessa parlar de la memòria tant com a eina teòrico-metodològica com a categoria social

-és a dir, apropiada pels mateixos grups el territori dels quals està en disputa-, aquesta taula té el propòsit reunir treballs teòrics i etnogràfics, en els quals el tema de la memòria aparegui com a tema central per a la qüestió del conflicte urbà, i en particular per als processos de resistència o defensa dels territoris urbans que es donen a la ciutat capitalista.

—

La memoria ha constituido un campo fértil para la antropología y la historia, y un puente importante entre ellas y otras disciplinas. A partir de su estudio formal, se han abierto horizontes de investigación, en particular para hablar de la vida cotidiana de los grupos. La memoria, como proceso de construcción social, se entrecruza con los afectos y las prácticas sociales, y es un elemento constitutivo de las identidades colectivas. Este aspecto sobre la identidad la hace especialmente relevante para poblaciones cuyo espacio de vida ha sido vulnerado por el urbanismo neoliberal. En los últimos años, por ejemplo, se han observado iniciativas de acción vecinal donde la activación de la memoria colectiva ha sido importante, si no primordial, para la defensa de diversos territorios dentro de las ciudades, en particular en el marco del giro neoliberal de las políticas urbanas.

A partir del abordaje etnográfico de la impugnación de estas formas de transformación del territorio, por actores que saben que están bajo la amenaza de violencia inmobiliaria y urbanística, surge la pregunta por los procesos colectivos de activación de la memoria para la configuración de sujetos políticos con capacidad de proyección y decisión sobre sus espacios de vida. Por otro lado, asistimos a conflictos de memoria en tanto narrativas sobre el pasado que disputan formas colectivas de ser y de apropiarse de ciertos lugares, y que constituyen declaraciones de intenciones sobre el presente y el futuro de la vida en ellos.

En este marco, cabe indagar otras cuestiones, como el registro y transmisión de la memoria, la oralidad frente a lo escrito, las formas, medios y prácticas de documentarla y recrearla, y las implicaciones de todo ello para su legitimación social. Partiendo del hecho de que nos interesa hablar de la memoria tanto como herramienta teórico-metodológica, como categoría social -es decir, apropiada por los mismos grupos cuyo territorio está en disputa-, esta mesa tiene como propósito reunir trabajos teóricos y etnográficos, en los que el tema de la memoria aparezca como tema central para la cuestión del conflicto urbano, y en particular para los procesos de resistencia o defensa de territorios urbanos dados dentro de la ciudad capitalista.

—

Memory represents a fertile field for anthropology and history, and an important bridge among these and other disciplines. Its formal study has broadened horizons of research, especially for the exploration of the everyday life of groups and communities. Memory, as a process and a social construction, intertwines with affects, social practices, and is a constitutive element of collective identities. This identitarian aspect makes it especially relevant for populations whose lifestyles have been severely affected by neoliberal urbanism. In recent years, for instance, the activation of collective memories has been important for neighborhood movements: memory has been essential in order to defend specific urban territories, especially within the frame of the neoliberal turn of urban policies.

An ethnographic approach of the confrontation against these forms of territorial transformations by social actors under threat of urbanistic violence, can stimulate questions on the collective processes that, by activating memory, configure political subjects capable of producing their living spaces and deciding over them. On the other hand, we observe conflicts around memory, as narratives of the past that stage collective forms of inhabiting and appropriation of specific places, and state their own intentions on the present and future living conditions in them.

In this context, we seek to inquire on other issues such as the registration and transmission of memory, the orality facing the writing process, the forms, methods and practices of documenting and reactivating memory, and the implications that all these issues have on its social legitimation. Based on the fact that we approach memory both as a theoretical-methodological tool and as a social category, this panel aims at gathering theoretical and ethnographic papers that address memory as a central topic of urban conflict, and in particular of the processes of resistance and defense of urban territories within the capitalist city.

## **Taula 4. Urbanismes habitats. La vida social de l'entorn construït**

## **Mesa 4. Urbanismos habitados. La vida social del entorno construido**

## **Panel 4. Inhabited urbanism. The social life of the built environment**

Coordinació:

**M. Gabriela Navas Perrone**, GRECS-Universitat de Barcelona, [etnoprojecto@gmail.com](mailto:etnoprojecto@gmail.com) | **Juliana Marcús**, Universidad de Buenos Aires, [julimarcus@gmail.com](mailto:julimarcus@gmail.com)

Aquesta taula de treball es proposa reflexionar sobre les transformacions urbanístiques en el marc de la reapropiació capitalista que experimenten les ciutats des de finals del segle passat. Per això, es convida a presentar treballs que analitzin les reformes de l'entorn construït des d'un enfocament sòcio-espacial, sense descuidar els factors econòmics i polítics que intervenen en la seva producció ni la dimensió viscuda i percebuda inherent a l'acte d'habitar. En aquest sentit, es convoca a investigadores i investigadors que des d'una mirada interdisciplinària facin visible *la vida social de l'entorn construït* recuperant les aportacions de la Geografia, l'Arquitectura, l'Urbanisme, l'Antropologia, la Sociologia, l'Economia Urbana, i altres camps de les Ciències Socials i les Humanitats, per estudiar el procés de producció de l'hàbitat i la seva interacció amb les formes específiques de sociabilitat que les habiten.

S'espera rebre comunicacions que des de diverses perspectives permetin dilucidar l'economia política de la dimensió morfològica, els impactes socials provocats per les reformes de l'entorn, la funcionalitat adscrita a les pràctiques i apropiacions espacials, així com la dimensió simbòlica que intervé en la producció de l'espai. Entre les possibles línies de recerca i subtemes d'interès de la taula de treball es troben:

- Anàlisi de la producció d'entorns construïts en zones urbanes i rurals que hagin estat sotmesos a processos de mercantilització espacial, o que es troben amenaçats per pressions immobiliàries o activitats extractivistes. S'aspira a incorporar aquells debats que visibilitzin les motivacions econòmiques i polítiques d'aquestes reformes, l'entramat institucional en què transcorre l'activitat d'urbanistes i arquitectes, així com els efectes dels seus plans o dissenys sobre la vida quotidiana de les persones.

- Aproximacions a la dimensió habitada de l'espai, entesa com l'expressió radical de l'ordre social, que es fa evident en les manifestacions de la informalitat urbana o en el caràcter subversiu de l'apropiació de l'espai enfront de les directrius projectuals concebudes pels tècnics municipals, així com en les seves manifestacions d'assimilació o resistència enfront a les reformes urbanístiques.
- Reflexions que problematitzin la *praxis* urbanística a partir d'un examen de la seva fonamentació disciplinar, amb un èmfasi particular en les actuacions concebudes en el marc de la pandèmia generada per la COVID-19, atenent, a més a més, als modes de vida urbana post-pandèmica i a la dimensió de l'habitar com a punt de partida per a repensar els marcs epistemològics.

—

Esta Mesa de Trabajo se propone reflexionar sobre las transformaciones urbanísticas en el marco de la reapropiación capitalista que experimentan las ciudades desde finales del siglo pasado. Para ello, se invita a presentar trabajos que analicen las reformas del entorno construido desde un enfoque socioespacial sin descuidar los factores económicos y políticos que intervienen en su producción, ni la dimensión vivida y percibida inherente al acto de habitar. En ese sentido, se convoca a investigadoras e investigadores que desde una mirada interdisciplinar visibilicen *la vida social del entorno construido* recuperando los aportes de la Geografía, la Arquitectura, el Urbanismo, la Antropología, la Sociología, la Economía Urbana, y otros campos de las Ciencias Sociales y las Humanidades, para estudiar el proceso de producción del hábitat y su interacción con las formas específicas de sociabilidad que lo habitan.

Se espera recibir contribuciones que desde diversas perspectivas permitan dilucidar la economía política de la dimensión morfológica, los impactos sociales provocados por las reformas del entorno, la funcionalidad adscrita a las prácticas y apropiaciones espaciales, así como la dimensión simbólica que interviene en la producción del espacio. Entre las posibles líneas de investigación y subtemas de interés de la Mesa de Trabajo se encuentran:

Análisis de la producción de entornos construidos en zonas urbanas y rurales que hayan sido sometidos a procesos de mercantilización espacial, o que se encuentran amenazados por presiones inmobiliarias o actividades extractivistas. Se aspira incorporar debates que visibilicen las motivaciones económicas y políticas de dichas reformas, el entramado institucional en el que transcurre la actividad de urbanistas y arquitectos, así como los efectos de sus planes o diseños sobre la cotidianeidad de las personas.

Aproximaciones a la dimensión habitada del espacio, entendida como la expresión radical del orden social, evidente en las manifestaciones de informalidad urbana o en la naturaleza subversiva de la apropiación del espacio frente a las directrices proyectuales concebidas por los técnicos municipales, así como en sus manifestaciones de asimilación o resistencia frente a las reformas urbanísticas.

Reflexiones que problematicen la *praxis* urbanística a partir de un examen de su fundamento disciplinar, con particular énfasis en las actuaciones concebidas en el contexto de la pandemia generada por la COVID-19, atendiendo además a los modos de vida urbanos post-pandemia y la dimensión del habitar como insumo para repensar los marcos epistemológicos.

—

This panel proposes a reflection on the urban transformations in the frame of the wave of capitalist reappropriation of cities since the end of the last century. We invite scholars to present papers that analyze the renewal of the built environment from a socio-spatial approach, considering the economic and political factors that contribute to its production, and the lived and perceived dimensions that are inherent to the act of inhabiting. We will gather researchers that highlight the *social life of the built environment* moving from an interdisciplinary gaze, by recovering the contributions of Geography, Architecture, Urban planning, Anthropology, Sociology, Urban economy, and other fields of Social sciences and humanities, to study the processes of production of habitat and their interaction with the peculiar sociabilities that inhabit it.

We hope to receive contributions that allow us to elucidate, from different perspectives, the political economy of the morphological dimension of urban space, the social impacts caused by the reforms of the environment, the functionality attributed to practices of spatial appropriation, as well as the symbolic dimension of the production of space. Among the possible lines of research and subfields of interest of this panel we highlight:

- The analysis of the production of built environments in urban or rural areas that have been subject to processes of spatial commodification, or that are threatened by pressures from the real estate industry or extractivist activities. We pretend to incorporate debates that make visible the economical and political implications of such reforms, the institutional framework in which the activities of planners and architects are developed, as well as the effects of their plans and design over people's everyday lives.
- An approach to the inhabited dimension of space, understood as the radical expression of social order, that is made evident in the manifestations of urban informality or in the subversive nature of the appropriation of space, against the projectual dimensions conceived by municipal technicians, as well in the displays of assimilation or resistance vis-a-vis urban reform.
- Reflections that problematize urban *praxis* moving from an examination of their disciplinary foundations, with a particular attention towards actions conceived in the context of the Covid-19 pandemic, also concerning forms of urban post-pandemic everyday life and the dimensions of inhabiting as a raw material to rethink the epistemic frames.

## Taula 5. Lefebvre i l'antropologia de la vida quotidiana

### Mesa 5. Lefebvre y la antropología de la vida cotidiana

#### Panel 5. Lefebvre and the anthropology of urban life

Coordinació:

**Carla Rivera**, OACU, [criverablanca97@gmail.com](mailto:criverablanca97@gmail.com) | **Horacio Espinosa**, OACU, [horacio.espinosa.zepeda@gmail.com](mailto:horacio.espinosa.zepeda@gmail.com)

Des de l'inici de *La Revolución Urbana* Lefebvre ens suggereix el caràcter *d'esdeveniment* d'allò urbà, on descriu que el mode urbà no és reductible al mode de producció industrial tot i que la societat urbana sigui aquella que «suggereix la industrialització». És a dir, que allò urbà, en sí mateix, és un excés que no s'explica mecànicament com un simple efecte de la industrialització. Allò urbà és un *excés d'esdeveniment* i això té efectes de cara a una epistemologia d'allò urbà, ja que el coneixement sobre la ciutat no és necessàriament un reflex de l'objecte empíricament definit. És a dir, l'objecte *en tant que objecte de recerca* no és la còpia conceptual de l'objecte amb «existència real». Per tant, *allò urbà* és un «*objecte virtual*, és a dir, un *objecte possible*, el naixement i desenvolupament del qual van lligats a un *procés* i a una *praxis*».

Des de posicions dogmàtiques hi ha una impossibilitat per pensar *la producció d'allò radicalment nou* prefigurant tota ontologia urbana en l'estructura econòmica o el disseny urbà. Davant aquestes posicions deterministes, una epistemologia lefebvriana ens desafia a una anàlisi cautelosa de la vida quotidiana. *Moments, situacions, esdeveniments...* Els dos primers impliquen una acció conscient de l'investigador, en la mesura que situacions que posteriorment seran analitzades es construeixen *ex nihilo*; el darrer concepte és més esmunyedís, doncs implica una atenció a allò que la vida ordinària té d'extraordinari. L'important, en qualsevol cas, és ser conscients que una etnografia de la vida quotidiana ha d'anar contrastada amb la immanent possibilitat *utòpica* de l'objecte urbà.

Aquesta taula s'orienta a tots aquells treballs, ja siguin teòrics o empírics, que reflexionen o apliquen la teoria lefebvriana al camp de l'etnografia urbana. Convidem a tots i totes les interessades a realitzar propostes on es dugui a terme una relectura antropològica de conceptes *lefebvrians* com «espai viscut» i «vida quotidiana», tot ressaltant el seu caràcter socialment transformador. Així mateix, són benvinguts treballs de recerca de tall etnogràfic que estiguin fonamentats en el paradigma *lefebvrià*, en qualsevol de les seves possibles arestes: teòriques, epistemològiques i/o polítiques.

—

Es nada más abrir “La revolución urbana” y Lefebvre ya nos sugiere el carácter *acontecimental* de lo urbano, ahí escribe que el modo urbano no es reductible al modo de producción industrial, a pesar de que la sociedad urbana sea aquella que “surge de la industrialización”. Es decir, que lo urbano, en sí mismo, es un exceso que no se explica mecánicamente como simple efecto de la industrialización. Lo urbano es una *excesividad acontecimental* y esto tiene efectos para una epistemología crítica de lo urbano, ya que el conocimiento sobre la ciudad no es necesariamente un reflejo del objeto empíricamente definido. Es decir, el objeto *en tanto objeto de investigación* no es la copia conceptual del objeto con “existencia real”. Por lo tanto, *lo urbano* es un “*objeto virtual*, es decir, un *objeto posible*, cuyo nacimiento y desarrollo hemos de presentar ligado a un *proceso* y a una *praxis*”.

Desde posiciones dogmáticas hay una imposibilidad para pensar *la producción de lo radicalmente nuevo* prefigurando toda ontología urbana en la estructura económica o el diseño urbano. Frente a estas posiciones deterministas, una epistemología lefebvriana nos reta a un análisis cauto de la vida cotidiana. *Momentos, situaciones, acontecimientos...* los dos primeros implican una acción consciente del investigador, en tanto se construyen *ex nihilo* las situaciones que posteriormente serán analizadas, el último concepto es más escurridizo, implica una atención a lo que de extraordinario tiene la vida ordinaria. Lo importante, en todo caso, es ser conscientes de que una etnografía de la vida cotidiana debe ir contrastada con la immanente posibilidad *utópica* del objeto urbano.

Esta mesa está orientada a aquellos trabajos, ya sea teóricos o empíricos, que reflexionen o apliquen la teoría lefebvriana al campo de la etnografía urbana. Esta mesa invita a todos y todas los interesados a que realicen propuestas donde se lleve a cabo una relectura antropológica de conceptos *lefebvrianos* como “espacio vivido” y “vida cotidiana”, resaltando su carácter socialmente transformador; igualmente, son bienvenidos trabajos de investigación, de corte etnográfico, que estén fundamentados en el paradigma *lefebvriano*, en cualquiera de sus posibles aristas: teóricas, epistemológicas y/o políticas.

—

Right at the beginning of *The Urban Revolution*, Lefebvre suggests that urban life is *eventful*. That is, what is urban cannot be reduced to the industrial mode of production despite urban society having “emerged from industrialization”. This means that urban life, in itself, is an *excess* that cannot be mechanically explained as a simple effect of industrialization. The ‘urban’ is an *eventful excess* with great consequences for a critical epistemology of urban life, since understanding the city is not a mere reflection over an empirically well-defined object. The *object of inquiry* is thus not a conceptual copy of the object as it “really exists”. The ‘urban’ is a “*virtual object*, that is, a *possible object*, whose birth and evolution we have to present as linked to a *process* and a *praxis*”.

Starting from dogmatic positions, it is impossible to think of the *production of what is radically new* as if all urban ontologies were contained in the economic structure or urban planning. These deterministic positions are challenged by a lefebvrian epistemology, which invites us to a cautious analysis of everyday life. *Moments, situations, events...* the first of these concepts implies a deliberate action by the researcher, since they create the situations that will later be analyzed *ex nihilo*. The latter is more slippery, for it implies an attention to the extraordinary dimension of everyday life. What is important, in any case, is to be aware that an ethnography of urban life should always confront the immanent *utopic* possibility of the urban as an object of study.

Therefore, the aim of this panel is to collect either theoretical or empirical papers that reflect on, or apply, Lefebvre’s theory to the field of urban ethnography. We welcome all those who are interested in developing proposals in which lefebvrian concepts such as ‘lived space’ and ‘everyday life’ from an anthropological approach and highlight their socially transformative potential.

## **Taula 6. «Mobilitats sostenibles»: superilles, carrils bici i les noves formes d'habitar la ciutat**

## **Mesa 6. «Movilidades sostenibles»: supermanzanas, carriles bici y las nuevas formas d'habitar la ciudad**

## **Panel 6. "Sustainable mobilities": supermanzanas, bikeways and the new forms to cross the city**

Coordinació:

**Ainhara Del Pozo Nogales**, Universitat de Barcelona, [ainhara.delpozo@gmail.com](mailto:ainhara.delpozo@gmail.com) | **Juan Granero Bellver**, Universitat de Barcelona, [granerobellver@gmail.com](mailto:granerobellver@gmail.com)

En els darrers anys han proliferat les infraestructures que fomenten l'increment de noves formes de mobilitat sostenible com l'ús de les bicicletes, patinets i cotxes elèctrics. A aquest fet, s'hi han sumat una sèrie d'infraestructures de suport basades en l'anomenat urbanisme tàctic, consistent en intervencions d'acupuntura en la trama urbana a destinades a promoure les bones pràctiques ciutadanes. Concebut inicialment com un instrument de reapropiació social dels exteriors urbans, aquest tipus d'urbanisme s'ha incorporat al govern de les ciutats en nom dels nous repertoris en matèria de reforma urbana, ara promotores d'una mobilitat amable i sostenible. Malgrat les seves pretensions de millora ètica i ambiental, l'urbanisme tàctic i el foment de noves formes d'habitar i moure's a la ciutat no amenacen el control neoliberal sobre els marcs de regulació que organitzen, controlen i distribueixen béns i persones a les ciutats. Tampoc alleugen les desigualtats, inequitats i expulsions que generen. Pel contrari, permeten iniciatives de baix cost, però de gran visibilitat, que aspiren a posar en escena una sort d'autenticitat social basada en el consens i la participació i que es presenta a sí mateixa com una baula necessària en la construcció de noves normes ètiques i estètiques de planificar i habitar la ciutat. Aquestes iniciatives són, en el fons, anecdòtiques i perifèriques, funcionen com a mecanismes d'estetització i despolitització del carrer i resulten del tot inofensives pel que fa les dinàmiques d'apropiació capitalista de l'espai. La proliferació d'aquestes infraestructures implica una revitalització de la vocació moralista del concepte d'«espai públic», de nou en el sentit d'antídot virtuós contra els mals de la ciutat. Així mateix el fet que aquesta sèrie de modificacions hagin estat implementades en tantes urbs com a contribució profilàctica a la lluita contra la pandèmia de la COVID-19, i com a mecanisme per a retardar i contenir la crisi mediambiental, adverteix d'una recuperació del discurs higienista que va justificar les grans destruccions urbanes que coincidiren en les darreres dècades del segle XIX.

—

En los últimos años han proliferado las infraestructuras que fomentan el incremento de nuevas formas de movilidad sostenible como el uso de las bicicletas, patinetes y coches eléctricos. A esto, se han sumado una serie de infraestructuras de soporte basadas en el llamado urbanismo táctico, consistente en intervenciones de acupuntura en la trama urbana destinadas a promover las buenas prácticas ciudadanas. Concebido inicialmente como un instrumento de reapropiación social de los exteriores urbanos, este tipo de urbanismo se ha incorporado al gobierno de las ciudades en nombre de los nuevos repertorios en materia de reforma urbana, ahora promotores de una movilidad amable y sostenible. A pesar de sus pretensiones de mejora ética y ambiental, el urbanismo táctico y el fomento de nuevas formas de habitar y de moverse en la ciudad no amenazan el control neoliberal sobre los marcos regulatorios que organizan, controlan y distribuyen los bienes y las personas en las

ciudades. Así como tampoco alivian las desigualdades, inequidades y exclusiones que generan. En cambio, permiten iniciativas de bajo coste, pero de gran visibilidad que aspiran a poner en escena una especie de autenticidad social basada en el consenso y la participación que se presenta a sí misma como un eslabón necesario en la construcción de nuevas formas éticas y estéticas de planear y habitar la ciudad. Estas iniciativas, son en el fondo anecdóticas y periféricas, funcionan como mecanismos de estetización y despolitización de la calle y resultan del todo inofensivas con las dinámicas de apropiación capitalista del espacio. La proliferación de estas infraestructuras implica una revitalización de la vocación moralista del concepto de “espacio público”, de nuevo en el sentido de antídoto virtuoso contra los males de la ciudad. Al mismo tiempo, que esta serie de modificaciones se hayan implementado en tantas urbes como contribución profiláctica a la lucha contra la pandemia de COVID’19, y como mecanismo para retrasar y contener la crisis medio ambiental, lo advierte como recuperación del discurso higienista que justificó las grandes destrucciones urbanas que conocieron las últimas décadas del siglo XIX.

—

In recent years, we witnessed the proliferation of infrastructures that promote the growth of new forms of sustainable mobilities such as biking, skating and electric cars. Moreover, a series of infrastructures developed based on the so-called “tactical urbanism”, which has acted as acupuncture in the urban fabric to promote good citizenship practices. Though initially perceived as a tool for social reappropriation of external urban space, this form of planning found its place in urban governance within the new repertoires of urban reform, now promoting a lovely and sustainable mobility. Despite their claims for an ethical and environmental improvement, tactical urbanism and the promotion of new forms of living and moving across the city do not challenge the neoliberal management of the regulatory frames that organize, control and distribute all commodities and people within cities. Neither do they alleviate inequalities and exclusions that cities produce. They allow, however, to stage low-cost and very visible initiatives that display a kind of social authenticity based on consent and participation, which is presented as a necessary step to create new ethical and aesthetic ways to plan and inhabit the city. These initiatives are incidental and peripheral, and act as a mechanism to depoliticize and aestheticize the streets, resulting completely inoffensive toward the capitalist appropriation of space. The proliferation of these infrastructures implies a revitalization of the moralistic concept of “public space”, again in the sense of a righteous antidote to the evils of the city. Moreover, these transformations in many cities have been implemented as a prophylactic contribution to the struggle against the Covid-19 pandemic, as well as a mechanism to delay and contain the environmental crisis, recalling the hygienist discourse that justified the great urban destructions that took place in the last decades of the 19<sup>th</sup> century.

## Taula 7. Polarització social. Epistemologies perifèriques vs cultura del menyspreu

### Mesa 7. Polarización social. Epistemologías periféricas vs cultura del menosprecio

### Panel 7. Social polarization. Peripheral epistemologies and the culture of contempt

Coordinació:

**Cecilia Vergnano**, KU Leuven, [ceciliavergnano@yahoo.es](mailto:ceciliavergnano@yahoo.es) | **Stefano Portelli**, Leicester University, [stafe@inventati.org](mailto:stafe@inventati.org)

El concepte de «polarització social» sembla haver-se convertit en un dels *leitmotifs* de les societats contemporànies i especialment de les anomenades «democràcies avançades» occidentals. Les fractures socials creades per les polítiques pandèmiques (entre els que les recolzen i els que són crítics amb les mesures governamentals) en alguns casos se solapen amb fractures preexistents, com les que ha caracteritzat el Brexit o la victòria electoral de Trump el 2016. Sobretot des del començament de l'emergència sanitària relacionada amb la Covid-19, l'objecte de la disputa entre aquells que recolzen i aquells que s'oposen a les mesures político-sanitàries ha estat presentat com purament epistemològic, abans que polític o moral. La ciència s'ha representat de manera reductiva com una font unívoca de coneixement objectiu, des d'on les decisions polítiques deriven de manera autoevident -fins i tot si els seus efectes sobre el cos social són dispars i amb forts impactes en termes d'increment de les desigualtats socials. Els que no estan d'acord amb les mesures o narratives específiques són representats, d'altra banda, com anti-ciència, irracionals, ignorants, reaccionaris, egoistes o «conspiracionistes».

En aquest context, l'antropologia es troba en un encreuament crític. D'una banda, la inclinació política «progressista» de molts professionals de la disciplina els porta, més o menys conscientment, a emfatitzar el seu distanciament respecte de postures declaradament nativistes, populistes, homòfobes i racistes (encarnades, per exemple, per Trump o Bolsonaro i els seus seguidors). D'altra banda, el distanciament des de la «diferència» o el que no ens agrada entra clarament en contradicció amb la missió de l'antropologia.

En aquest context, l'antropologia es troba en un encreuament crític. D'una banda, la inclinació política «progressista» de molts professionals de la disciplina els porta, més o menys conscientment, a emfatitzar el seu distanciament respecte de postures declaradament nativistes, populistes, homòfobes i racistes (encarnades, per exemple, per Trump o Bolsonaro i els seus seguidors). D'altra banda, el distanciament des de la «diferència» o el que no ens agrada entra clarament en contradicció amb la missió de l'antropologia.

El panel que es proposa, «Polarització social. Epistemologies perifèriques vs cultura del menyspreu», es proposa donar espai a recerques empíriques i de base etnogràfica sobre:

- els impactes de les polítiques d'emergència contemporànies en termes d'increment de les desigualtats socials;
- les protestes sorgides com a respostes a les mesures político-sanitàries en context pandèmic, l'emergència de nous moviments socials i la transformació de moviments ja existents;

- les batalles epistèmiques entre diferents sectors de les ciències, els mitjans i els ciutadans;
- els processos de construcció de l'Altre (acompanyats per corresponents pànics morals) en temps de l'anomenada «postveritat»,

També són benvingudes intervencions més metodològiques, teòriques o ètiques sobre les dificultats de dur a terme recerca crítica sobre els temes esmentats en un marc narratiu mediàtic cada cop més polaritzat.

—

El concepto de “polarización social” parece haberse vuelto uno de los *leitmotivs* de las sociedades contemporáneas y especialmente de las así llamadas “democracias avanzadas” occidentales. Las fracturas sociales creadas por las políticas pandémicas (entre los sostenedores y los críticos de las medidas gubernamentales) en algunos casos se solapan a fracturas preexistentes, como la que ha caracterizado la Brexit o la victoria electoral de Trump en 2016. Especialmente desde el comienzo de la emergencia sanitaria relacionada con la Covid-19, el objeto de la disputa entre sostenedores y opositores de las medidas político-sanitarias ha sido presentado como puramente epistemológico, antes que político o moral. La ciencia ha sido representada de manera reductiva como una fuente unívoca de conocimiento objetivo, desde donde las decisiones políticas derivan de manera autoevidente – incluso si sus efectos sobre el cuerpo social son dispares y con fuertes impactos en términos de incremento de las desigualdades sociales. Los que no están de acuerdo con medidas o narrativas específicas son representados, por otra parte, como anti-ciencia, irracionales, ignorantes, reaccionarios, egoístas, o “conspiranoicos”.

En este contexto, la antropología se encuentra en una encrucijada crítica. Por un lado, la inclinación política “progresista” de muchos profesionales de la disciplina les lleva, más o menos conscientemente, a enfatizar su distanciamiento de posturas declaradamente nativistas, populistas, homófobos y racistas (encarnadas, por ejemplo, por Trump o Bolsonaro y sus sostenedores). Por otro lado, el distanciamiento desde lo “diferente”, o lo que no nos gusta, entra claramente en contradicción con la misión de la antropología.

El panel propuesto, “Polarización social. Epistemologías periféricas vs cultura del desprecio”, se propone de dar espacio a investigación empírica y de base etnográfica sobre:

- los impactos de las políticas emergenciales contemporáneas en términos de incremento de desigualdades sociales;
- las protestas surgidas como respuestas a las medidas político-sanitarias en contexto pandémico, la emergencia de nuevos movimientos sociales y la transformación de movimientos ya existentes;
- las batallas epistémicas entre diferentes sectores de las ciencias, los media y los ciudadanos;
- los procesos de construcción del Otro (acompañados por correspondientes pánicos morales) en tiempos de la así llamada “posverdad”,

También son bienvenidas intervenciones más metodológicas, teóricas o éticas a propósito de las dificultades para llevar a cabo investigación crítica sobre susodichos temas en un marco narrativo mediático cada vez más polarizado.

—

The concept of “social polarization” seems to have become one of the *leitmotivs* of Western contemporary “advanced democracies”. The social fractures created by pandemic policies (e.g., among supporters and critics of the measure to govern the epidemic), in some cases overlap with pre-existing divisions, such as those that were caused by Brexit or by Trump's

2016 election. Since the beginning of the social emergency related to Covid-19, the argument between supporters and opponents to the political-sanitary measures was presented as epistemological, rather than political or moral. Science has been represented in a reductive way, as an univocal source of objective knowledge, from which political decisions descend in a self-evident manner – even if its effects on the social body are disparate and increment social inequalities. Those who do not agree with some specific measures or narratives are represented as anti-science, irrational, ignorant, reactionary, egoistic, or “conspiracy theorists”.

In this context, anthropology sits in a critical intersection. On one side, the politically “progressive” inclination of many professionals of the discipline brings them to highlight, more or less consciously, their distance from positions such as nativism, populism, homophobia or racism (embodied in figures such as Trump, Bolsonaro, and their supporters). On the other hand, however, distance towards “difference”, or towards what we don't like, is clearly at odds with anthropology's mission.

In this panel we propose to open a space for empirical and ethnographically-based research about:

- the impact of contemporary emergency policies on the growth of social inequalities;
- the protests directed against political-sanitary measures in the pandemic context, the emergence of new social movement and the transformation of already existing movements;
- the epistemic battles among different sectors of science, media, and the citizenship;
- the processes of construction of the “other”, with the supporting moral panic, in time of the so-called “post-truth”;

More methodological, theoretical or ethical contributions are also welcome, if they focus on the difficulties to conduct critical research on the mentioned topics, in a narrative frame that is increasingly polarized.

## Taula 8. Taula Movedissa

### Mesa 8. Mesa Movediza

#### Panel 8. Shaky Shifting Panel

Coordinació:

**Luana Pfeifer Raiter**, UDESC-PPGT, CAPES-PDSE; ERRO Grupo, [mandaluja@yahoo.com.br](mailto:mandaluja@yahoo.com.br) | **Pedro Diniz Bennaton**, ERRO Grupo; OACU, [pedrobennaton@errogrupo.com.br](mailto:pedrobennaton@errogrupo.com.br)

Aquesta proposta és una manera de subvertir la convocatòria de l'OACU per a les jornades i afegir, mitjançant la simulació i un acte movedís, alguna acció de carrer que pugui provocar algun conflicte urbà que pugui ser observat des de les seves possibles implicacions antropològiques durant els dies de les jornades. En certa manera, podria estar vinculada a tots els eixos temàtics, empassant-se'ls de manera antropofàgica.

Per exemple, algú que vol inscriure's a un congrés i no està segur/a de l'eix a escollir (el que acostuma a passar en esdeveniments acadèmics interdisciplinars) es troba en una situació movedissa: quan pensa en vincular-se a un eix li sorgeixen raons per triar-ne un altre, o pitjor, després sorgeix un motiu encara més fort per no escollir l'eix pel que ja havia optat. Finalment, la persona vol triar més d'un eix, o tots els eixos, i acaba triant-ne un, o acaba decebuda per haver triat un eix que no li correspon. I quan presenta la seva comunicació acaba semblant un alienígena al congrés, un/a desplaçat/da, un/a turista, un/a immigrant, algú que no pertany a l'eix que ha triat. La taula movedissa penetra totes les altres taules; és lliscant, desplaçada, ja que presenta una altra manera de fer el que acostumem a fer: una taula, una persona que parla i altres que escolten mirant- la frontalment. La taula movedissa cerca trencar amb aquesta composició avorrida dels cossos en actes acadèmics per intentar desplaçar-se per la ciutat mentre es presenta alguna ponència. L'aparell que desplaça aquesta taula movedissa és tan senzill com aquesta proposta amb la voluntat de canviar totes aquestes dinàmiques tan antigues pròpies de les taules estàtiques, a l'interior de la universitat, tancades a la ciutat, fàl·liques. La taula movedissa es troba en moviment; la persona que parla tremola pels carrers, la seva veu tremola, les persones són intervingudes pel discurs que tremola, per aquest objecte mòbil, els cossos que escolten aquest discurs tremolant veuen la taula, o no, i intervenen en aquest moment movedís.

La ciutat habita la taula i la taula l'habita també. Al capdavant, es tracta de les jornades per celebrar 10 anys, i tota jornada també pot ser un ritual de pas. I les taules també poden passar, passejar, lliscar, moure's per tot l'espai urbà. Podríem dir que la taula movedissa és el propi *détournement* d'aquestes jornades OACU. Aquest *détournement*, que també pressuposa una deriva amb la taula movedissa, és una tentativa de reubicar i ressignificar. Volem que aquest ritual tingui lloc principalment amb els participants de la taula, però sobre tot amb aquest objecte tan íntim per als acadèmics: la taula, i això per mitjà d'una taula que es mou pels carrers. Amb l'objectiu de generar una altra actitud enfront les nostres vides en taules, una nova manera de viure la taula, de manera peripatètica, entre el pensar, el parlar i el caminar; pensem una taula que connecta directament amb la vida quotidiana per provocar un apropament directe a la realitat en el seu instant.

—

Esta propuesta es simplemente una manera de subvertir la convocatoria hecha por OACU para las jornadas y meter, por medio de la simulación y de un acto movedizo, alguna acción callejera que pueda provocar algún conflicto urbano para que lo observemos desde sus

posibles perspectivas antropológicas durante los días de las jornadas. Por eso también podría estar vinculada a todos los ejes temáticos, tragándolos de manera antropofágica, así como a todas las mesas propuestas hasta el momento.

Por ejemplo, una persona que quiere inscribirse en un congreso y no está segura de cuál eje elegir (lo cual pasa a menudo con eventos académicos interdisciplinarios) está en una situación movediza: cuando piensa irse a un eje luego surge una razón para elegir otro, o peor, luego surge una razón aún más fuerte para no elegir éste que ya había elegido. Finalmente, la persona quiere elegir más de un eje, o todos los ejes, y al final acaba por elegir ninguno, o se queda triste por haber elegido un eje que no le corresponde. Y cuando presenta su comunicación acaba por parecer una alienígena en el congreso, una desplazada, una turista, una inmigrante, una persona que no pertenece al eje que ha elegido.

La mesa movediza penetra todas las mesas; es deslizante, desplazada, pues presenta otra manera de hacer lo que hacemos por tanto tiempo: una mesa, una persona que habla y otras que la escuchan mirándola frontalmente. La mesa movediza busca romper con esta aburrida disposición de los cuerpos en actos académicos para intentar desplazarse por la ciudad mientras alguna ponencia es presentada. El aparato que desplaza esta mesa movediza es tan sencillo como esta propuesta, y así como cambiar todas estas dinámicas tan antiguas de las mesas estáticas, en los interiores de la universidad, cerradas para la ciudad, fállicas. La mesa movediza se encuentra en movimiento; la persona que habla tiembla por las calles, su voz tiembla, las personas son intervenidas por el discurso que tiembla, por este objeto móvil, los cuerpos que escuchan este discurso temblante ven la mesa, o no, e intervienen en este movimiento movedizo.

La ciudad habita la mesa y la mesa la habita. Al final estamos en una jornada de celebrar 10 años, y toda jornada también puede ser un rito de paso. Y sus mesas también pueden pasar, pasear, deslizarse, moverse por el espacio urbano. Podríamos decir que la mesa movediza es el propio *détournement* de esta jornada OACU. Este *détournement*, que también presupone una deriva con la mesa movediza, es una tentativa de re-ubicación y re-significación. Pretendemos que este rito pase principalmente con los participantes de la mesa, pero especialmente con este objeto tan íntimo a los académicos: la mesa, por medio de una mesa que se mueve por las calles. Con el objetivo de crear otra actitud frente a nuestras vidas en mesas, una nueva manera de vivir la mesa, de modo peripatético, entre el pensar, hablar y caminar; pensamos una mesa que se conecta directamente con la vida cotidiana para provocar un acercamiento directo a la realidad en su instante.

—

This proposal is simply a way of subverting the call made by OACU for the conference and inserting, through simulation and a shifting act, some street action that could provoke an urban conflict so that we can observe it from its possible anthropological perspectives during the days of the Conference. That is why it could also be linked to all the thematic panel, as well as to all the tables proposed, swallowing them anthropophagously.

For example, a person who wants to register for a congress and is not sure which panel to choose (which often happens with interdisciplinary academic events) is in a shifting situation: when they think they want to select an axis, they suddenly find a reason to choose another, then an even stronger reason emerges not to choose that axis that they have already chosen. In the end, the person wants to choose more than an axis, or all of them, and they end up choosing none, or is sad for having chosen the wrong one. And as they present their communication they end up looking as an alien in the congress, a displaced person, a tourist, an immigrant, a person that does not correspond to the axis they chose.

The moving panel penetrates all tables; it is sliding, displaced, because it presents another way of doing what we have been doing for so long: a table, a person who speaks and others who listen looking frontally at the speaker. The moving table seeks to break with this boring arrangement of bodies in academic acts, to try to move around the city while a paper is presented. The device that moves this moving table is as simple as this proposal, and as well as changing all these old dynamics of static tables, inside the university, separated from the city, phallic. The moving table is in motion; the person who speaks shakes, shifts in the streets, the voice trembles, people are intervened by the shaky discourse, by this mobile object, the bodies that listen to this slippery discourse see the table, or not, and take part in this shifting movement.

The city inhabits the table and the table inhabits it. After all, we are celebrating the 10 year journey of OACU, and a journey can also be a rite of passage. And its tables can also pass, stroll, slide, move through the urban space. We could say that the moving table is the *détournement* of OACU's journey. This *détournement*, which also presupposes a drift with the shifting table, is an attempt to re-locate and re-signify. We intend for this rite to happen mainly with the participants of the table, but especially with this object so intimate to academics: the table, through a table that moves through the streets. It aims to create another attitude towards our lives at tables, a new way of living the table, in a peripatetic way, between thinking, talking and walking: we think of a table that connects directly with daily life to cause a direct approach to reality at its very present time.

# Dimecres/Miércoles/Wednesday

## 30/11/2022

11:00 - 12:00

Aula 304

**Obertura/Apertura/Opening**

A cargo de:

José A. Mansilla

Muna Makhoul de la Garza

Martin Lundsteen

Marta Contijoch Torres

12:00 - 14:30

Aula 208

**Taula 1/Mesa 1/Panel1.**

**Problematitzant el comuns. Aventures i desventures d'un concepte**

**"THIS IS IN PLACE OF THEIR OWN HOME": COMMONING, SURVIVAL AND SOCIAL DEFEAT AMONG PEOPLE EXPERIENCING HOMELESSNESS**

**Matija Krizmanić** (Institute of Social Sciences Ivo Pilar)

*Theorizing the commons in public space, while arguing against the private in favour of the communal, has most often been related to the concept to social movements and "the right to the city" (Susser & Tonnelat 2013). However, it often fails to acknowledge that as such, the commons, while referring to "resources" for the wider community, also has strong classist and power implications for those who are on the urban margins. This classist position disregards the meaning of urban commons for those whose lives depend on these spaces, effectively reducing the potentiality of the concept "the commons" and constraining its use. For some (often marginalized and invisible) urban groups, the commons become spaces of urban survival and conflict, often leading to expulsions, increased policing, and further social exclusion. Drawing on ethnographic fieldwork in an exploratory study with people experiencing homelessness in Croatia, this paper explores the practices of commoning in public and private spaces as a tactic of survival.*

**COMMONING PRACTICES, POLITICAL PROTESTS AND TEMPORALITY**

**Elina Troscenko** (Global Research Programme on Inequality (GRIP), University of Bergen)

*Political protests are manifestations of critique on various forms of inequalities, resistance to enclosures and dispossessions of various forms and types, and marks people's engagement with more equal visions of the future. Political unrests often involve not only renegotiations of possible political transformations, but also of the social contract and relations as people*

experience violence, transgressions, empowerment, and collective actions of support. In such intensive and affectively charged moments, peoples' conceptions of solidarity and unity may shift radically along with new experiences of community and commoning practices. The intersection between political protests and commoning practices can be an important site of inquiry for the studies of political and social movements, ideas of the commons and their temporal dimensions. Analyses of political protests and their aftermaths therefore provides a unique opportunity to gain novel insights into the temporal dimensions of such experiences of solidarity, unity, as well as in the development of new commoning practices, innovative practices of political engagement, and visions for social and political transformations. This paper addresses the temporal dimension of such momentary experiences during political protests and explores their afterlives taking recent political protests in Eastern Europe as an ethnographic bases for these explorations.

#### **ELS DILEMES DE LA HORITZONTALITAT**

**Josep Vicent Pruñonosa Reverter (Universidad Nacional de Educación a Distancia-UNED)**

*En aquesta comunicació s'aborden les dificultats d'un nou moviment social, circumscrit a un àmbit territorial limitat, per a no ser cooptat per les tendències institucionalitzadores i mantenir el seu esperit obert original a fi i efecte de configurar un nou "nosaltres" capaç d'iniciar una dinàmica transformadora cultural participativa. La metodologia etnogràfica s'ha nodrit de l'observació participant, les entrevistes semiestructurades i l'anàlisi dels documents del grup, tant els interns com els de difusió cap a l'exterior. Pensem que aquest tipus de recerca aporta elements importants d'anàlisi de la gestió de conflictes en ambients plurals quan l'horitzontalitat és el lema principal dels participants. Les conclusions de l'estudi mostren les dinàmiques contraposades i el reptes del moviment de cara a una disjuntiva que decidirà, molt probablement tant el futur de les propostes com, sobre tot, si aquestes s'intenten portar endavant d'una manera veritablement transformadora o acaben constituint-se en una nova crossa del sistema establert.*

#### **FROM THE COMMUNE TO ECOLOGICAL HOUSEHOLDS: OR WHY COMMONS SHOULD NOT BE ONLY ABOUT COLLECTIVE GOVERNANCE, BUT ALSO MEANS OF SUBSISTENCE**

**Ieva Snikersproge (University of Barcelona-UB)**

*In the French alternative circles, it goes without saying that alternatives must be collective. However, what is meant by "collective" is rarely theorized or problematized. This article aims to explore how differently collective projects open opportunities for transformative change by exploring different types of alternative projects in the French back-to-the-land movement: the commune, the eco-village, the co-housing project, and households imbricated in alternative exchange networks and self-help organizations. Essentially, the four types of collective projects represent progressive de-collectivization over the control of the means of subsistence, which has increased individual liberty within collective projects and facilitates people's participation in them. However, by pushing (re)production of means of subsistence in the private sphere of households, the less collective alternatives are less capable of producing transformative change. The comparison of these different projects shows that commons or commoning are crucial for transformative change, but they must include the management of a resource that permits the securing of some means of subsistence, which always implies rules and constraints for those who can and those who do enter the commons.*

## Aula 303

### Taula 3/Mesa 3/Panel 3

#### Memòries urbanes i conflictes socioterritorials

##### MEMORIAS EN DISPUTA EN LA POSTDICTADURA URUGUAYA. LOS CASOS DEL PENAL DE PUNTA CARRETAS Y EL PENAL DE LIBERTAD

**Antonella Medici** (AGI, Art, Globalization, Interculturality, Universidad de Barcelona)

*Tras el fin de la dictadura cívico-militar uruguaya el parlamento aprueba en 1986 la popularmente llamada Ley de Caducidad que impedirá los procesos de justicia contra los crímenes de lesa humanidad del terrorismo de Estado cometidos entre 1973 y 1985. Esta ley, ratificada plebiscitariamente por votación popular en 1989, puso fin a lo que especialistas como Álvaro Rico han llamado "transición" e inició un periodo definido por una "cultura de la impunidad". Desde entonces, y durante la década de 1990, el patrimonio cultural y los lugares ligados a la memoria del pasado reciente sufrirán los efectos de una amnesia y un borramiento institucional sistemático en el marco de una privatización y mercantilización de la ciudad sin precedentes. A diferencia del fenómeno del "boom" de la memoria que inundó la década de los noventa con todo tipo de productos culturales en países como Alemania, Estados Unidos o Argentina, en Uruguay no hubo un "exceso" ni "hipertrofia" de la memoria, haciendo alusión a Tzvetan Todorov y Andreas Huyssen. Si bien las políticas oficiales consolidaron, a través de una ideología de consenso, la idea de que el olvido era la mejor manera de construir una "democracia perfecta", el período había dejado un país tensionado y fragmentado en el que se ha desarrollado desde entonces una lucha de sentidos en perpetua disputa.*

*Esta ponencia tiene como objetivo analizar dos casos paradigmáticos para la memoria colectiva de la represión política del pasado reciente. Por un lado, el Penal de Punta Carretas, lugar de referencia de la pre-dictadura y la dictadura y testigo de una de las fugas más icónicas del continente, que será vendido, desmantelado y transformado en un centro comercial. Por otro lado, el caso del Penal de Libertad, paradigma de la sistematización de la tortura en el marco de la lógica concentracionaria "de larga duración", que funciona aún hoy en día como cárcel común. Este trabajo profundizará en los procesos, resignificaciones y conflictos que radican en ambos espacios desde los años noventa, así como en las implicaciones y luchas de los colectivos de víctimas de la represión en la reciente creación de los memoriales promovidos por éstos en ambos lugares. Ambos casos nos permitirán reflexionar sobre los efectos y la continuidad de los mecanismos represivos en postdictadura a través de prácticas interiorizadas en el habitus y las lógicas del poder en democracia en el nuevo contexto global del neoliberalismo.*

##### MEMORIA Y DIGNIDAD: LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO POR COLECTIVAS FEMINISTAS DE LA PERIFERIA DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO. [EN LÍNEA]

**Jessica Reyes Sánchez** (Instituto Politécnico Nacional)

*El presente trabajo busca presentar los primeros hallazgos de la investigación posdoctoral intitulada "Espacio, interseccionalidad y perspectiva de género en el Urbanismo". Me propongo mostrar las diferentes problemáticas vinculadas a la violencia a la que se enfrentan mujeres de la periferia de la Zona Metropolitana del Valle de México. Entre dichas problemáticas podemos nombrar el acoso callejero, la violencia en el espacio público y los feminicidios. Me interesa mostrar como las ciudades androcéntricas atentan contra las mujeres y cuerpos feminizadas.*

*Pero sobre todo me interesa centrarme en las acciones de agencia y reflexividad que han surgido a partir de las diferentes formas de violencia que han experimentado algunos grupos de mujeres de las mencionadas zonas. Dichas acciones, por ejemplo, se manifiestan en pintas, performances y diversas actividades vinculadas con la toma de los espacios públicos para resignificar espacios violentos en espacios de contención y apoyo comunitario entre mujeres. Y cabe destacar que en dichos procesos el activismo ha tomado un papel*

preponderante que permite la resignificación de espacios, la construcción de comunidad y la politización de las cuerpos. En particular me interesa centrarme en las acciones realizadas en La Glorieta de las Mujeres que luchan” (ex Glorieta de Colón), espacio que fue tomado por diversas colectivas feministas y donde se ha construido un jardín de la memoria para rescatar las voces e historias de las mujeres que han sido víctimas de diversos tipos de violencia. Es a partir del rescate de la memoria y de la apropiación y uso del espacio público, que las colectivas que convergen en dicho espacio han construido discurso y acciones que pretenden hacer frente a la indiferencia gubernamental sobre el incremento de violencia de género y de los feminicidios que ocurren en México.

#### **EL PAISAJE QUE QUEDÓ DESPUÉS DE LA BATALLA: PROCESOS DE SOCIABILIDAD ETNOGRÁFICA Y PUESTA EN VALOR DE LOS ARTEFACTOS HISTÓRICOS VINCULADOS A LA REVOLUCIÓN CUBANA EN EL CENTRO HISTÓRICO URBANO HABANERO.**

**Osmany Suárez Rivero** (Doctorante en Sociedad y Cultura: historia, antropología, arte y patrimonio en la Universidad de Barcelona)

*Tomando en consideración le premisa deleuziana de que el territorio es un acto, proponemos un análisis rizomático del carácter performativo de las prácticas sociales de la Plaza de Armas en el Centro Histórico Urbano Habanero, atendiendo principalmente a sus actores sociales y las experiencias de consumo de los artefactos históricos vinculados a la Revolución Cubana. En tal sentido, dichos artefactos (medallas, banderas, fotografías de guerra y de actos políticos, etc.) -como aparatos ideológicos de la memoria-, posibilitan comprender un atisbo de las formas de desplazamiento que sufren muchos objetos en la actualidad desde sus valores simbólicos, de uso, de cambio. Al respecto, el despliegue de los artefactos históricos encontrados por los turistas sobre las mesas de los comerciantes en la Plaza de Armas, revela la labilidad de varias narrativas históricas en torno al ser nacional cubano y el carácter metonímico imputado al proceso revolucionario insular, fundamentalmente por la manera en que se construye verbal, visual y escénicamente la significación de la memoria más allá de la textura física del artefacto. Cuando estos objetos yacen frente a la mirada romántica de un otro cultural, a la hermeneusis cultural antropológica se le plantea una pregunta clave: ¿qué dimensión alcanza el imaginario sobre la Revolución en el siglo XXI desde la resemantización de representaciones históricas que se consumen como fetiches culturales?*

#### **ENCONTRARSE EN TORNO A LA MEMORIA BARRIAL: RESIGNIFICACIONES Y DISPUTAS TERRITORIALES EN EL ÁREA NORESTE DE LA CIUDAD DE MONTEVIDEO.**

**Leticia Folgar** (Universidad de la República, Uruguay), **Carina Cassanello** (Universidad de la República, Uruguay), **Lauren Isach** (Universidad de la República, Uruguay), **Lucia Abbadie** (Universidad de la República, Uruguay)

*El Programa Integral (PIM) Metropolitano de la Universidad de la República (UdelaR) es un programa territorial interdisciplinario que desde el desarrollo de tareas de extensión viene acompañando procesos de trabajo asociados a la memoria barrial con habitantes e integrantes de comisiones barriales de dos sectores del noreste de la ciudad de Montevideo: Malvín Norte y Villa García. En ambos espacios, hay una demanda y necesidad de ir trabajando en la memoria reciente y no tan reciente con miras a pensar y armar archivos barriales con distintos tipos de documentos. En cada caso con relación a procesos territoriales diferentes, pero desde la necesidad de registrar, intercambiar, visibilizar y hacer accesible la memoria del barrio como un modo de resignificar, rescatar y reconstruir pertenencias, identificaciones y diferencias. Se trata de actividades de acción vecinal en colectivos de habitantes afectados por políticas urbanas en el marco de procesos de neoliberalización de nuestras ciudades. A través de estos movimientos de “rescate de la memoria” las comisiones barriales identifican la posibilidad de fortalecer entramados comunitarios y solidarios para sostener la vida y disputar políticamente territorios.*

15:30–18:00

Aula 307

**Conferència inaugural/Conferencia inaugural/Opening Keynote**

**MANUEL DELGADO (OACU-Universitat de Barcelona)**

**Como ciertos dinosaurios, al despertar las masas continuaban ahí. Turbas y tumultos en Barcelona (2017-2021).**

18:30 a 21:00

ATENEU DEL RAVAL (Carrer de la Reina Amàlia, 3 Barcelona)

**Activitat paral·lela/Actividad paralela/Parallel activity**

30 AÑOS DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS

Proyección de

*BCN92: Highway to hell*, montaje videográfico del OVQ sobre la gran transformación urbanística de Barcelona (1986-1992).

Discusión y debate posterior a cargo de:

Rosa Tello (UB)

Pere López (UB)

Núria Benach (UB)

Moderada:

Manuel Delgado (UB)

# Dijous/Jueves/Thursday

## 1/12/2022

09:00 – 11:30

Aula 401

**Taula 1/Mesa 1/Panel 1**

**Problematitzant el comuns. Aventures i desventures d'un concepte**

LA LUCHA DE LO COMÚN

**Dario Lovaglio** (Observatori Antropològic del conflicte Urbà (OACU))

*En los últimos años, el léxico predominante de los movimientos sociales ha girado en torno a lo que se categoriza en plural como bienes comunes o commons. Si esta última variante es la traducción de Karl Polanyi, los bienes comunes, entre otras cosas, tienden a equipararse con el interés general de las "comunidades" bajo el ataque de un sujeto percibido como exterior – el Capital -. Desde un punto de vista marxista, lo común está dentro y en contra de la relación social capitalista. Por lo tanto, es común la parcialidad de clase y el poder de su organización autónoma, lucha y proceso constituyente de una nueva relación social. En pocas palabras: lejos de cualquier imagen naturalizada, lo común es siempre el resultado y lo que está en juego de las relaciones de producción. Es decir, vive dentro de un doble estatuto que determina su campo de tensión y espacio político: hoy es el plano de la autonomía del trabajo vivo y el objetivo de la captura capitalista, y la fuente de riqueza social y un recurso principal de las relaciones de producción, es el horizonte de libertad e igualdad y también lo que está explotado. Su plan de desarrollo, por lo tanto, se encuentra más allá de la dialéctica ya desgastada entre lo público y lo privado. En resumen, no se trata de sutilezas terminológicas: las genealogías históricamente diferentes o incluso radicalmente divergentes se condensan en la elección de los conceptos. Identificar las raíces de lo común en las teorías y prácticas del comunismo, o de la comuna o comunidad agrícola implica no solo una ubicación intelectual, sino sobre todo un posicionamiento político. Aquí la batalla que se juega hoy sobre la dirección del desarrollo.*

SQUATTERS RESISTING MEGADEVELOPMENT: WHAT WOULD IT MEAN TO WIN?

**E. T. C. DEE** (Independent scholar)

*Property development is a means for powerful interests to shape the (urban) environment and often affects squatters, who either occupy the land under threat or form alliances to adapt regeneration plans from a grassroots perspective. With the spectre of Qatar hanging over us, I investigate how squatters groups in Brazil, Italy, the Netherlands and South Africa have resisted and shaped local megadevelopments. Outright success is rare but we can also interrogate what exactly it means to win.*

LLUITES I RESISTÈNCIES PEL DRET A LA CIUTAT

**Margalida Maria Ramis Sastre** (Grup d'Investigació en Sostenibilitat i Territori de la UIB)

*L'objectiu d'aquesta proposta és l'anàlisi de les motivacions i els debats d'idees dins de les lluites pel Dret a la Ciutat a la Ciutat a Palma, Mallorca en el marc de la reivindicació dels comuns per garantir el dret a una vida digna. Amb una mirada posada en les motivacions, els debats d'idees, els atacs i els reptes, farem un repàs del que han estat les lluites, moviments i resistències col·lectives i autogestionades en el si d'una ciutat immersa en el procés de*

mercantilització i turistització que respon a les lògiques i estratègies de l'actual etapa de capitalisme financeritzat. Una ciutat on els marges, i les vides que s'hi generen, són cada cop majors i més invisibilitzats, on els comuns estan permanentment en disputa, on els espais per a la reproducció de la vida i la quotidianitat són absorbits per la reproducció del capital que s'imposa a cop de terrasses, turistes i falsos missatges de prosperitat i benestar. On el procés d'elitització té el nom de gentrificació, luxificació i expulsió. On la crisi habitacional és el pa de cada dia. On es lluiten desnonaments, es generen suports mutus i processos de resistència, i es disputen els inframons ignorats i s'evidencien les múltiples violències estructurals pròpies de la manera d'entendre l'espai, les relacions, els comuns i la vida d'aquestes ciutats i vides víctimes de la tirania de les lògiques d'acumulació per desposseïció. La mirada ecofeminista a aquests processos ens aboca a la revisió de les lluites i resistències pel dret a la ciutat i la defensa de l'accés i governança dels comuns, des de la perspectiva del dret a viure dignament a la ciutat. A entendre que les motivacions perquè sorgeixin respostes col·lectives autogestionades parteixen d'anomenar, visibilitzar i col·lectivitzar els malestars que genera el conflicte capital-vida, i de convertir aquests malestars sentits en necessitats estratègiques a defensar, reclamar i garantir, des de la incidència política i l'autoorganització i gestió col·lectives.

## LA DISPUTA DEL SIGNIFICADO DE "COMUNES" EN TORNO A LA INGOBERNABLE

**Hector Grad Fuchsel**, Universidad Autónoma de Madrid (UAM)

La construcción de comunes es un "contra-movimiento" de resistencia a la mercantilización de espacios y recursos (Harvey, 2012; Polany 2004; Rayner, 2017). Este trabajo se centra en la experiencia de La Ingobernable, un común urbano surgido con la ocupación en 2017 de un edificio municipal en el corazón de Madrid que había sido vaciado por la administración para ser cedido a intereses privados. Este trabajo analiza las luchas discursivas en torno a La Ingobernable. Se analizan paisajes semióticos y discursos públicos de lxs comunerxs, las instituciones municipales y la oposición centrándonos en la disputa sobre los significados de "público" y "común". Mostramos 1) cómo en esa disputa se movilizan discursos alternativos y procedimientos semióticos innovadores para presentar, reflexionar y legitimar los espacios comunes y 2) cómo este común urbano da lugar a nuevas prácticas sociales y comunicativas, con potencial prefigurativo y performativo (visualizando potenciales usos del espacio al servicio de la ciudadanía). Este análisis muestra la problematización del concepto de comunes y puede contribuir tanto al debate sobre su definición del concepto de comunes como al aprendizaje colectivo sobre su construcción.

## Aula 209

### Taula 2/Mesa 2/Panel 2

### Drama, ritus i festa en contextos urbans

## EL CULTO A SANTA LLÚCIA EN BARCELONA

**Analelly Castañeda** (Observatori d'Antropologia del conflicte Urbà); **Berta Escolà** (Institut Català d'Antropologia)

Esta presentación busca exponer los resultados provisionales de una investigación en curso sobre el culto a Santa Lucía en Barcelona. A esta figura se la reconoce como protectora de la vista, patrona emblemática de las modistas y de los trabajadores tanto del textil como de otros oficios en los cuales es imprescindible gozar de buena visión. El 13 de diciembre de 1928 se celebra en Barcelona la primera Diada de las modistas, esta tradición surge con la intención de que las trabajadoras del textil rindan homenaje a su santa patrona. El oficio de modista por estos años es uno altamente feminizado, ya que constituía para muchas mujeres una vía de acceso al mercado laboral. La actividad se llevaba a cabo en talleres o bien en casa, muchas veces sin horarios, cobrando por pieza y a un precio fijo. Es en este sentido que nuestro trabajo se ha ocupado de las expresiones de fe de este grupo y su vínculo con el culto a Santa Lucía, teniendo en cuenta la condición subalterna -en el sentido de mujeres de

clase trabajadora- de las devotas. El interés principal de la investigación ha sido indagar en qué medida el culto a Santa Lucía ha permitido o no generar espacios de sociabilidad alternativos, en qué medida el culto ha sido apropiado o su oficialidad ha sido desbordada para pasar a constituir un espacio tanto de expresión como de organización de los propios intereses e inquietudes. Aunque hoy en día el oficio de modista no se realice ni esté organizado de la misma manera, el vínculo entre la profesión y el culto a Santa Lucía constituye un antecedente innegable, hemos podido confirmarlo en las primeras entrevistas realizadas en la Capilla de Santa Lucía, edificio integrado en el conjunto de la Catedral de Barcelona, al cual acuden muchas de las modistas hoy jubiladas a rendirle tributo a la santa.

## **LA CRUÏLLA DE L'ADÉU**

### **Vinyet Arqué (Institut Català d'Antropologia)**

Aquesta comunicació presenta els resultats provisionals d'una recerca duta a terme durant l'any 2022 i que analitza les concentracions diàries d'un grup de veïnes de l'Eixample de Barcelona en la reivindicació per l'alliberament dels presos polítics implicats en el procés de l'1 d'octubre. El grup, anomenat Col·lectiu Enriqueta Gallinat, es caracteritza per realitzar trobades diàries des del novembre del 2017 (des de llavors porten comptabilitzats més de 1.600 dies) a la cruïlla homònima. En aquest espai, les interlocutores d'aquesta recerca duen a terme un seguit d'accions pautades en l'ocupació de l'espai, el discurs manifestat i els elements materials duts i exhibits que són idèntics dia rere dia. Per aquesta raó, la concentració pren un patró que esdevé en certa manera obligatori i, per tant, analitzable des d'una perspectiva de l'antropologia religiosa en contextos urbans.

L'objectiu tant de la recerca com d'aquesta comunicació serà, doncs, atendre els discursos que mobilitzen el col·lectiu en aquestes protestes i com es combinen amb determinades pràctiques que impliquen la posada en escena en l'espai públic. En la mateixa línia, analitzar com es materialitza aquesta escenificació en consonància amb les seves demandes. I, per últim, para atenció als elements que hi incorporen per entendre com s'integra aquesta ritualitat en el discurs independentista més general depenent del context i la condicions de les integrants.

## **EL CARNAVAL CALLEJERO EN RIO DE JANEIRO: OCUPACIÓN Y SUBVERSIÓN DEL ESPACIO URBANO Y LA CONSTITUCIÓN DE NUEVOS TERRITORIOS SONOROS**

### **Nilton Silva dos Santos (Universidade Federal Fluminense/Brasil); Claudia Góes (Universidade Nova de Lisboa/Portugal)**

En la última década, las relaciones de las sonoridades carnavalescas en los espacios públicos de la ciudad del Rio de Janeiro, ha hecho emerger nuevas territorialidades "cariocas", ancladas en una sociabilidad juguetona y festiva (SCHAFER: 1989). Hay más de tres cientos de agrupaciones musicales dispersos por toda la ciudad en las fechas festivas del Carnaval. Las múltiples interacciones de los individuos por las calles del Rio de Janeiro, han producido nuevos sentidos a la fiesta. Una multitud disfrazada reunese para escuchar canciones de Carnaval y arreglos musicales de éxitos del pop mundial mientras bailan y beben cerveza.

Además este evento callejero pone en pantalla el ayuntamiento municipal que hace políticas públicas gubernamentales que contemplan estos nuevos territorios que se han constituido aún que, por veces, intentando el control y domesticación de las actuaciones de los adeptos del Carnaval callejero (SIMMEL: 1978). En otras palabras, la centralidad política que este colectivo carnavalesco ha logrado, hace con que la tensión y el conflicto sobre los usos autorizados, disruptivos o ilegales de la calle pongase en disputa todos los años (DELGADO: 2003).

Tendriendo la experiencia de observación directa de dos coletivos musicales que componen la Orquesta Voadora y el Sargento Pimenta, agrupaciones musicales que salen en procesión en el Parque Aterro do Flamengo (RJ) – área central de la ciudad – etnografamos como sus integrantes ocupan y resignifican los espacios públicos haciendo emerger nuevos circuitos comunicacionales, de difusión de la canción y de encuentro de individuos que vienen de lejanos barrios del Rio de Janeiro para la fiesta del Carnaval callejero. Nuestro objetivo es

presentar, en línea general, las diferentes interacciones que sostienen un evento multitudinario y integrador.

Por lo tanto, las performances callejeras en Rio de Janeiro de la Orquesta Voadora y del Sargento Pimenta pueden reunir hasta 300 mil personas, en el Parque del Aterro do Flamengo, en un único día de presentación. Este espacio vívido y pulsante es el garantidor de la posibilidad de circular por las calles, por la ciudad. Es el rito festivo lo que autoriza tenernos una relación activa con los espacios de la ciudad, sin que tengamos miedos (JACOBS: 2000).

En conclusión, estamos al frente de una erupción ciudadana que se extiende por las calles de la ciudad de Rio de Janeiro, en el período carnavalesco, cambiando sus usos habituales, de todos los días. El sentido de estar en el aire libre, con otras personas, en el tiempo ritual carnavalesco hace germinar vínculos y actualizar el espacio público estableciendo nuevos sentidos (GÓES: 2007; SANTOS: 2015).

### **PROHIBIDO BAILAR SAYA. IDENTIDAD, CONFLICTO Y SEGREGACIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO** **Diana Rivas** (Pontificia Universidad Católica del Perú)

En los meses de junio y agosto, fechas de celebración de las fiestas jubilaires de las ciudades peruanas de Cusco y Arequipa, las danzas y músicas de Caporales (denominadas Sayas de manera despectiva) son punto de conflicto y hasta de prohibición entre varios sectores de la población e instituciones estatales de las mencionadas ciudades, so pretexto de conservar la identidad “cusqueña” y “arequipeña” respectivamente.

De esta manera, esta investigación se enfoca a entender en primer lugar cuestiones elementales como los conceptos de identidad, en segundo lugar, reconocer cuales y cuantas son las identidades que posee una ciudad y cómo estas identidades se manifiestan en el espacio público; para finalmente explicar el conflicto de identidades en el espacio público de Cusco y Arequipa a partir de práctica de las danzas de Caporales y con ello mostrar otras maneras de segregación del espacio público.

Así, con una metodología netamente cualitativa, que combina la etnografía tanto al pasacalle que realizan las Agrupaciones de Caporales del Cusco en el Saludo del Qollasuyo (Cusco) y el Corso de la Amistad (Arequipa), entrevistas abiertas a los danzantes de caporales como a los oponentes de estas danzas, análisis de las redes sociales y revisión de ordenanzas municipales que prohíben las danzas de los caporales en estas ciudades; esta investigación se enfoca a comprender quienes se oponen a la ejecución de las danzas de los Caporales y en que basan sus argumentos para tal oposición.

En ese sentido, esta investigación, contribuye a repensar la segregación del espacio público, ya que ésta no solo se manifiesta a través de la colocación de barreras físicas que privatizan la ciudad, sino también a través de ideologías que se manifiestan en diferentes estratos y grupos etarios de la población, las cuales estigmatizan y muestran la dificultad de aceptar que el espacio público puede acoger a multiplicidad de manifestaciones grupales. Así, el derecho de expresión a otras identidades urbanas en este caso los caporales. se niega en un tiempo determinado, so pretexto de preservar la identidad cusqueña y arequipeña; donde las danzas de Caporales año a año se van reinventando además de otorgar un papel activo a las mujeres a diferencia de danzas cusqueñas y arequipeñas, las cuales se caracterizan por poseer una coreografía fija y no tomar en cuenta la presencia femenina

### **ELS FUNERALS DE VERDAGUER, MACIÀ I DURRUTI: DRAMATITZACIÓ, ESCENIFICACIÓ I RITUALITZACIÓ DE L'ESPAI URBÀ**

**Oriol Pascual** (OACU-UB)

Els funerals de Mossèn Jacint Verdaguer (1902), el President Macià (1933) i Buenaventura Durruti (1936) constituïrien una fita trinitària en la història funerària de la ciutat de Barcelona, essent-ne els seus sepelis els més multitudinaris documentats fins ara. Tots tres, -personatges clau i figures cabdals en els annals de la història- finaren en jorns de trànsit en els que s'estaven esdevenint canvis profunds en el si de la societat i, claus avui, per entendre la memòria ciutadana. Així, el seu trànsit es fondria amb el trànsit mateix de la ciutat que els veié viure i morir.

Llurs morts i posteriors sepelis suscitarien enormes manifestacions populars, -no exemptes d'incidents, atacs i bullangues -; que a través de la dramatització, escenificació i ritualització de l'espai urbà exhortarien la posada en comú de sentiments, anhels i frustracions compartides, ràbies contingudes..., a partir de lògiques que en essència resultarien les mateixes, pel que fa a les formes litúrgiques, distribució escènica i lògiques espacials, que orienten les festes populars itinerants al carrer.

## RELIGIÓ I EMANCIPACIÓ FEMENINA. EL CAS DE L'ESGLÉSIA I LES DONES A LA LLUITA DELS BARRIS DE BARCELONA SOTA EL TARDOFRANQUISME

**Manuel Delgado** (Grup de Recerca en Exclusió i Control Socials-UB); **Sarai Martín** (Cultura Popular i conflicte-ICA)

La suposada evidència de que la de la religió ha estat sempre una eina de dominació masculina és matisada quan veiem la pràctica real de religions patriarcals a càrrec majoritàriament o inclús liderada, a tota mena de contextos culturals i històrics, per dones. Aquesta premissa s'adopta en aquesta comunicació per entendre la utilització d'espais i estructures vinculades a l'Església catòlica al servei de la lluita dels barris populars de Barcelona i el seu entorn sota el darrer franquisme, una lluita assumida majoritàriament per dones. Ho feren com Asociaciones de Amas de Casa i emparant-se en les parròquies i en organitzacions eclesials com les Hermandades Obreras de Acción Católica i les Juventudes de Acción Cristiana, sovint vinculades en secret a organitzacions comunistes clandestines. Fou en aquests marcs de lluita veïnal liderats per dones que es va anar produint un creixent desplaçament cap reivindicacions específicament femenines, que van desembocar en l'emergència d'organitzacions i moviments específicament femenins. El tema, per tant, és el del paper del catolicisme militant en el trànsit de la lluita obrera i antifranquista a l'emergència a Catalunya del feminisme posterior a la fi de la dictadura.

### **Pausa-Cafè/Coffee Break (4a planta/4th floor)**

12:00 14:30

Aula 401

**Taula 3/Mesa 3/Panel 3**

**Memòries urbanes i conflictes socioterritorials**

COUNTERINSURGENCY AND SPATIAL SUBJUGATION THROUGH URBAN DESTRUCTION AND REDEVELOPMENT IN SUR, DIYARBAKIR.

**Arjin Tas** (MA / Sociology and Social Anthropology with Specialization in Global and Urban Studies, Central European University, Vienna)

*In this paper, I explore the relationship between ethnic conflict, counterinsurgency strategies, urban destruction and redevelopment via their impacts on urban space through an ethnographic case study of Sur, the old town of the unofficial capital of Kurdistan, Diyarbakir in Turkey. Sur has been home to working class, marginalized and low-income Kurdish families, thousands of which have been displaced during and aftermath of the urban warfare between the Turkish State and the PKK (Kurdistan Workers' Party) in 2015. I discuss how urban destruction and redevelopment are used as a counterinsurgency strategy to subjugate the Kurdish cities, people, collective resistance, and memory. My ethnographic case study is based on (1) quantitative and qualitative data collected from different sources, (2)*

visualization of Sur through maps and satellite images, and (3) two and a half months of fieldwork (between January-March 2022) in Diyarbakir. I conducted two expert interviews and nine semi-structured interviews with the displaced people/families and the small shopkeepers of Sur, in addition to two field tours with informants and countless observation walks in Sur. During these ethnographic field tours and walks, I took more than a thousand photos combined with the narratives, which reflect the war in Kurdish cities, destruction, reconstruction, emptiness, abandoning, memories, and the traces of the old and ongoing everyday life in Sur.

I evaluate urban redevelopment as a phase of continuing urban destruction and a constant mechanism of shaping the urban space, history and narratives. The physical area of Sur is fractured within by security checkpoints, walls, fences, ruins, and class differences. My grounded analysis and conceptualization follow these fractions: The void focuses on the flattened and emptied area of Sur and exposes the authoritarian and neoliberal urban practices of emptying space and keeping the space empty. Emptiness refers to the annihilation of the built environment, social life and the traces and memory of the Kurdish resistance by forcefully depopulating the area. The tools for emptying involve curfews, deliberate destruction of the built environment, evictions, depopulation of the area, urgent expropriation, and the extension of horizontal and vertical visibility for security purposes. The limbo focuses on half of Sur where all land and properties are urgently expropriated but not demolished yet and unveils the ambiguity, betweenness and temporality of displacement as a constant threat. It also discusses the everyday life of the displaced people who still couldn't establish a stable life. I demonstrate that urgent expropriation is a tool of counterinsurgency through which the inhabitants, who are deemed potential insurgents, are forcefully dispersed from the space and dispossessed of their sense of owning and belonging to the space. Lastly, New Face focuses on the newly built environment in Sur and exposes the tools of touristic and commercial gentrification; securitization; and depopulation during the neoliberal redevelopment process mainly motivated by accumulation by dispossession and oppression of the Kurdish people.

#### **TAHRIR SQUARE: PAST, PRESENT AND BEYOND.**

**Ahmed Elmongy** (Diploma in Sociology and social anthropology, Central European University).

In the past 11 years following the Egyptian revolution of 2011, Tahrir Square has undergone a series of transformations that reflected the political changes from a revolutionary moment to a counter-revolutionary moment. While Tahrir square became a global icon recently following the revolution, its symbolism and political significance locally have accumulated through the years in the colonial and post-colonial eras. In this paper, I analyze how Tahrir square has acquired its political and social significance historically and connect that to Tahrir square became a symbol of liberty, social justice, and the will of the people when first occupied by protestors, only to be then a contested symbolic space and later following the coup of 2013 the new military regime was keen on restructuring and changing the space of Tahrir Square through three strategies (Redesign, Erasure, and Surveillance). I understand the transformations of the square through the use of Lefebvre's spatial triad of social space: spatial practice (perceived space), representations of space (conceived Space), and representational spaces (lived Space), demonstrating how not only the military regime attempted to change the physical space of Tahrir square but also the associated set of symbols, images, and meanings. Tahrir Square is a space of political significance and long history, but specifically, in the post-uprisings period (2011-2013), it has become a contested space,

Where different visions of the lived space became in contrast and where the political and social meaning of the space has transformed. Also, the memory of this space is under constant embattlement between different political factions and ideologies. Tahrir Square's transformations are still unfolding but they can also help us in understanding the future of Cairo as an urban space undergoing radical alterations.

## AL-ARABI PLAYED TO RESIST AND CHEERS TO REMEMBER. FOOTBALL AND POLITICS OF IDENTITIES, MEMORIES, AND SPACE IN POST-COLONIAL PORT SAID.

**Ahmed Elgezy** (MA in sociology and social anthropology with a specialization in urban and global studies from the Central European University in Vienna)

*Based on ethnographic and archival research, this case study examines the significance of the Al-Masry football club in understanding the politics of identities, memories, and space in (post) colonial Port Said, Egypt. My research studied Port Said from the moment the city was built as a strategic port on the Mediterranean Sea and Suez Canal and then navigated through the city's turbulent history until 2011.*

*To begin with, I situated the case of Al-Masry among football politics literature and showed how founding the club in the city's Arab quarter catalyzed the Egyptian nationalism among Port-Saidians to resist their colonial subjectivity and challenge the status of being segregated in their divided city located at the periphery of the Egyptian nation, yet on the center of the world trade.*

*By moving to the post-colonial time, I show how the club contributed to the development of Port-Saidians distinct group identity among other Egyptians and how Al-Masry stadium became a site of belonging to Port Said. I display how the stadium's (lived) space was reproduced in response to the historical context of the 1956 war and turned into a stage for official war commemorations attended by President Nasser. Then, by examining Al-Masry fans' memories of cheering at the stadium and reading 1956's pride memories both during Nasser's era and afterwards, I showed how Port Said stadium was a space where the memories are recalled as tensions between the lieu and milieu, and vernacular memories replaced the official commemorations.*

*Namely, memory and space are reciprocally constructed and reproduced. First, collective memories of the war commemorations reproduced the stadium's social space. Second, the stadium's space was also a medium for constructing new memories between a father and his son or when the newer generation of fans groups actively remembered the anti-colonial memories and organized commemoration ceremonies by themselves, protesting the ignorance of the state's official institutions.*

## MEMÒRIA LLIBERTÀRIA A LA CIUTAT DE BERGA.

**Ramon Massana Codina** (INSTITUT CATALÀ D'ANTROPOLOGIA)

*Amb aquest treball inicio una investigació per analitzar i contextualitzar la lluita per la visibilització de la memòria llibertària a la ciutat de Berga —capital del que va ser en el passat la destacada conca industrial de l'Alt Llobregat— on s'oposen els llibertaris que la reivindiquen i les institucions i forces vives de la població que la volen invisibilitzar.*

*La metodologia d'aquest treball parteix de l'observació participant, les entrevistes, enquestes i l'anàlisi de textos i materials d'arxiu.*

*Em centraré concretament en els intents d'introduir aquesta memòria llibertària en el nomenclàtor de la ciutat així com en la col·locació de plaques d'homenatge, en un procés clar d'esborrat d'una cultura popular incòmode i emancipadora. Un estira-i-arronsa que enguany fa 25 anys que dura.*

*La reivindicació llibertària berguedana passa per recordar fonamentalment la fallida revolució de l'Alt Llobregat el 1932, la lluita del maquis en la postguerra (els més importants maquis van ser berguedans o van lluitar en la guerrilla berguedana), els represaliats pel franquisme durant la dictadura, els qui van lluitar a la resistència francesa i als camps nazis.*

*Les plaques d'homenatge que s'han col·locat a la població ho han sigut sovint amb l'oposició o indiferència de l'ajuntament i particulars. Pagades pel moviment llibertari i normalment en llocs poc visibles (al terra), i a vegades vandalitzades i reemplaçades repetidament.*

*Tampoc ha tingut èxit el moviment llibertari en l'intent d'incloure en el nomenclàtor de la ciutat alguns dels noms berguedans més representatius del món llibertari o obrer republicà-progressista, fracàs que s'ha repetit amb governs de CiU, PSC-ERC i la CUP.*

*Per sobreposar-se a aquesta invisibilització des del moviment llibertari de la ciutat es van celebrar activitats cada any, com la Marxa-Homenatge als Maquis, que enguany celebra el 25è aniversari; s'han pintat murals a la ciutat, com els dedicats a Puertas, Bertobillo i Vilella*

—enllaços de la guerrilla durant la postguerra— o a Alfonsina Bueno —obrero anarquista que en exiliar-se participà amb la seva família en la resistència francesa i fou internada a Ravensbrück—; s'han col·locat plaques dedicant carrers de manera oficiosa a aquelles persones que havien proposat a l'ajuntament i que no han aconseguit un lloc al nomenclàtor. Tot i aquesta activa i perseverant lluita, aquelles persones i episodis històrics que es volien immortalitzar amb plaques i en el nomenclàtor, segueixen sent avui desconegudes per a la gran majoria de la població.

## Aula 209

### Taula 2/Mesa 2/Panel 2

#### Drama, ritus i festa en contextos urbans

##### URBAN RITUALS AFTER THE DEATHS OF UGO AND DAVIDE IN NAPLES AS A WEAPON OF CLASS STRUGGLE

**Chiara Feliciani** (Graduate Institute of Geneva, Switzerland)

*This presentation takes the deaths of Davide Bifulco and Ugo Russo, two Neapolitan teenagers killed at the hands of the police in 2014 and 2020 respectively, as its point of departure. I present the city of Naples as a highly stratified and fragmented territory, that I explored through 14 months of fieldwork that I conducted in two different neighbourhoods, home of Davide and Ugo, at the centre and the periphery of the city. Both these neighbourhoods are known as territories ruled by the Camorra and its resulting moral economy. This identification feeds into a territorial stigmatisation of its residing lower classes, with their identity often being reduced to that of Camorra collaborators. By focusing on the urban rituals that followed the sudden deaths of Ugo and Davide, my objective is to delve into a more profound anthropological understanding of how representation becomes a key weapon in a range of sporadic manifestations, of what I have come to identify as both conscious and unconscious acts of class struggle. Relying on ethnographic vignettes, as well as collected media coverage, I will draw on different urban performances, ranging from religious rituals to street art pieces, that have made up a campaign for justice; one that goes beyond the legal to embed a very prominent symbolic dimension. Focusing on the outcome of the actions that have emerged, particularly from the coalitions formed between the families of the victims and local left wing activists, I will elaborate on how these manifestations represent a reaction against the essentialism that produces a portrayal of the poor as a criminal class. This essentialism is identifiable in the institutional discourse under the title of “battle for legality”; a discourse which drives actions such as the municipality's order for the removal of several altars and street art pieces, condemned for their glorification of the deaths of Camorra collaborators. This institutional discourse and its practices do not differentiate between the glorification of a 20-year-old gang leader killed in a gang feud and the campaign advocating for the justice to be made over the 15-year-old Ugo, shot in the back of a head whilst running away from a policeman after a failed attempt to steal his watch. In a city with such a dominant cult of the dead, the right to keep the spirits of loved dead ones alive becomes an important terrain for social justice. Further symbolic repression “from above” is experienced through the defaming media coverage, such as the ones which follows the religious manifestations performed by the devotees of the Madonna dell’Arco, in their commemorative rituals for both Ugo and Davide. Through this lens, this research depicts the urban space of Naples as a sui generis purgatory where the souls of the victims are stuck in an eternal limbo due to pervasive moral judgement that pushes the public debate to focus on the moral integrity of the victims rather than the perpetrators.*

**CLAIMING FOR GOD’S BLESSING. SRI LANKAN MIGRANTS, RITUAL, AND CONFLICT IN SOUTHERN ITALY.**

**Giovani Cordova (Department of Political and Social Sciences, University of Catania)**

Sri Lankans living in the Italian town of Messina, in Italy, constitute the main foreign group, whose migration history remounts to the Seventies. The majority among them are Sinhala and Catholics. Given their religious belonging (which in Sri Lanka represents a not very conspicuous minority), the Italian Church guarantees for their pastoral care through the clergy and lay associations. The Messina bishop, together with the local office of the charitable Migrantes association, sustained the community to give shape to an 'ethnic chaplaincy', as foreseen by the Italian Church in relation to the pastoral care for migrants, giving Sri Lankans the opportunity to dispose of a unutilized rectory (the Baroque church of St. Elia) by the arrival of a co-national priest from Sri Lanka.

However, this effort 'from above' into institutionally structuring a Sri Lankan Catholic community in Messina does not prevent the insurgence of divergent possibilities expressed through religious practice and utterances, conveying tensions, disobedience and conflict in the urban space, including the chaplaincy of St. Elia.

In this paper, I would like to reflect upon frictions engendered by the post-colonial encounter between a Universal Catholic Church and those 'particular' churches whose integration into the first is realized through devices of racialization and othering.

The ritual sphere constitutes a privileged lens through which to look at these contradictions. The paper will examine two cases from an ongoing ethnography. The first is represented by the public celebration of Saints and figures of the Virgin Mary (some of them unknown before migration and creatively 'appropriated' in Italy, like the Tindari Madonna in Messina) that lead Catholic Sri Lankans to propose divergent ritual displays of Saints' and Madonna's cults, even if tied to the Italian devotional tradition, beyond local clergy's control and often engendering conflict and disputes over theological and devotional matters. The second one concerns a group of young men living in a marginal and 'liminal' area of the town, mostly associated with urban degradation and danger, that in the occasion of particular religious events (like Christmas) organize rituals and prayer moments outside the 'institutional' ritual space of the St. Elia Chaplaincy. In this case, the ritual dimension reveals latent tensions crossing also the Sinhala community and investing those religious roles played within the Chaplaincy.

**FESTIVITIES AND RESISTANCE IN POST-COVID ERA. THE FESTIVE ARTISTS' MOVEMENT IN ATHENS.**

**Mara Zarachi (MSc. Architect, PhD Candidate at the University of the Aegean)**

From the dawn of the Paris Commune in March 1871, the performances of Situationist International, the Reclaim the Streets movement, until today, history has shown that subversiveness is able to manifest itself in the public space through festivity and art. Agreeing with Bakhtins' thesis on the importance of festivities in the human sphere of socio-political life, we set as a field of research the time period when Greece was in a state of prohibition of gatherings due to the emergence of the Covid-19 health crisis (2020-2022). Within a peculiar socio-political framework brought about by governments worldwide due to the pandemic, the everyday life of citizens changed radically as well as their relationship with the public space. Raking up notions such as the festival as defined by Lefebvre, but also popular carnivals as analyzed by Bakhtin in the Medieval world, as well as the Situationists' view of the game that unites public and private space, this presentation aims to highlight the importance of festivities in the public space of a city but also the way festivities can create connections (networks) between cities. Therefore, through qualitative research, specific festivities of artists in the Greek area and specifically in Athens were selected, as they redefine public spaces of the city of Athens. Festivities produced by artists in the urban public space that claim civil rights in the midst of a pandemic but at the same time show their solidarity in practice through their performance in social movements that operated in other countries, specifically Latin America, Europe and Turkey. Through informal semi-structured interviews, an attempt is made to highlight the aspects of festivity in the public space by the participants themselves. The results of the presentation wish to contribute to the wider

discussion on the relationship between social drama, festivity in public space and right to the city in the natural urban public space.

### **SURREALISMO Y CULTURA POPULAR EN CATALUNYA: DAU AL SET (1948-1956)**

**Sandra Anitua** (OACU-ICA)

*Esta comunicación presenta algunos de los resultados de una investigación en curso a propósito del grupo artístico vanguardista catalán Dau al Set, creado entorno a la revista homónima en Barcelona en octubre de 1948. La importancia del contexto francés en la evolución artística de Dau al Set y en concreto la situación geográfica parisina ha sido un punto de partida fundamental en la investigación que ahora presentamos. No sólo por la intensa relación que los artistas catalanes mantuvieron con esta metrópoli sino también porque el conocimiento y lectura previa de fuentes documentales y revistas francesas como Documents o Minotaure nos permiten valorar de forma contrastada el contenido de revistas locales de interés para este estudio. Partiendo de este marco, esta comunicación pretende dar algunas claves a propósito de la aparición de la noción de cultura popular en Cataluña. Más allá de considerar la lectura que hace de Gramsci la izquierda catalana y particularmente el entorno cultural del PSUC, esta investigación trata de mostrar que, antes, fueron los surrealistas y las vanguardias catalanas de los años 50 las responsables de esta vindicación de la cultura popular y tradicional, es decir la pista de Dau al Set. Recordamos aquí que este estado de ánimo vindicativo por parte de la izquierda que llega hasta nuestros días es relativamente reciente en el tiempo.*

### **OF "STRONG" OBJECTS AND WORDS. ON THE POPULAR USES OF THE KORAN AND THE "MYSTIQUE" IN AN INFORMAL TRANSPORT SYSTEM IN LOWER CASAMANCE (SENEGAL).**

**Marta Contijoch** (Observatori d'Antropologia del Conflictu Urbà)

*This paper presents part of the results of an ongoing research on strategies of popular esotericism, included in the category émic de mystique, among drivers of klandos, illegal taxis in the Senegalese region of Lower Casamance. Leaving aside their dimension as components of a mobility infrastructure, my intervention aims to contribute to the discussion proposed by the panel on expressions of popular religiosity by focusing on the everyday uses of the Qur'an that I observed during my ethnographic work. First of all, I will try to delimit what is referred to as mystique and the particular forms it takes in a context marked by informality and vulnerability at work, as is the case of the transport system that serves as the setting for this research. In this framework, the mystique emerges as a field of action and representation that allows communication and exchange with the invisible for certain collectives. Starting from this first hypothesis, the objective will be to show how the Koran is used as a resource that allows for the concert with occult powers. This second point of attention sheds light on the particular consideration of the Koranic text both as a spoken word and as a written object, and distinguishes the effectiveness of these popular uses from more erudite approaches. The thesis defended is that the performative power of these esoteric techniques is constructed and sustained by mechanisms other than the more hegemonic legitimisations, even if it adapts and re-appropriates some of them.*

**15:30 - 18:00**

**Aula 406**

**Taula 3/Mesa 3/Panel 3**

**Memòries urbanes i conflictes socioterritorials**

**LOS MERCADOS RENOVADOS Y LA MALEABILIDAD DE LA MEMORIA: INVERSORES EN BÚSQUEDA DE UNA IDENTIDAD COMERCIAL.**

### **Elvira Mateos Carmona (Departamento Antropología por la Universidad Autónoma de Madrid)**

En los procesos de renovación de los mercados municipales del estado español existe desde el comienzo de las renovaciones una llamativa tendencia a la representación y la espectacularización que no existía en el formato precedente. El interés por la comprensión de este énfasis en los aspectos estéticos –no sólo visuales, como los aspectos decorativos, sino también relacionados con el gusto y el consumo de distinción (Bourdieu, 2012 [1979])– no deriva sólo de que constituye una pauta muy común en la construcción de la oferta de los mercados municipales. Es importante, sobre todo, porque va a constituir un soporte importantísimo del proceso de legitimación de las renovaciones, apoyadas en una supuesta visión consensuada y colectiva de su memoria.

En la construcción de estos nuevos espacios se da entonces ese ejercicio de selección y manipulación de la memoria, que supone un acto de pretensión de realidad, un ejercicio de reinención y reescritura de la historia, de la tradición y el patrimonio, que son, también, invenciones (Hobsbawn & Ranger, 2002). El rol de la imaginación es fundamental: la nueva oferta va a suscitar en su clientela la activación de la memoria, que traiga al espacio recuerdos, asideros para la representación colectiva, que den sentido a lo que se ve, toca, huele y saborea. La memoria es, por tanto, uno de los recursos activados para que la vivencia de estas experiencias de consumo sea exitosa en términos de sentido.

Esta comunicación es parte de un extenso trabajo etnográfico basado en la observación participante en varios mercados madrileños, así como la realización de entrevistas a sujetos de diversos puntos del espacio social que atraviesa el mercado.

Expondré cómo en esa búsqueda y aprovechamiento de las características propias lo importante ha sido observar qué se recupera y qué no, y sobre todo cómo se recupera. Este ha sido el resultado de la colonización de una visión externa, una narrativa que ha disputado con cierto éxito las formas colectivas precedentes. Lo que representa esa nueva oferta tiene una íntima conexión con el pasado del mercado minorista, es decir, trata de parecerse a algo que ya no es. En la construcción de ese simulacro con intenciones mercantiles, mostraré que lo que se produce es una traslación de la función a la forma, en una progresiva separación entre ambas.

### **LA VICTORIA: CREANDO MEMORIA URBANA A TRAVÉS DE UNA POÉTICA REBELDE.**

#### **Christy Petropoulou y Julie Catrio Ojeda**

Dedicado a Francisca y Daniela y a tod@s l@s pres@s polític@s que construyen la memoria histórica en Chile

La historia y la geografía se escribe en función de quiénes tienen el poder de narrarla y difundirla. Pero también se construye desde abajo, poco a poco, como memoria colectiva histórica y geográfica, hasta que los escritores se ven obligados a incluirlas en sus libros. Como en las grandes revueltas. La poética de las luchas importa en este proceso.

En Chile, que ha conocido un largo y oscuro período de dictadura y “democracia asesina” donde todo está privatizado y pagado, la memoria histórica colectiva de los barrios populares y las comunidades indígenas fue y es sistemáticamente negada, y con ella, la cultura popular, el teatro callejero, el carnaval. Toda dictadura prohíbe alegría. Últimamente, según la Ley 21208 (30/1/2020) “Ley antisaqueo y barricadas”, cualquier evento que impida el tráfico en la calle, como las barricadas, piquetes, tomas etc., se prohíbe, es decir, cualquier acción que hace historia desde abajo. Con este fascismo penal “el que baila passa” tiene sanción penal.

La Victoria es una colonia intercultural histórica de Santiago de Chile muy conocida en el mundo como la primera toma de tierra, masiva y victoriosa para una vivienda digna en 1957, proceso que se multiplicó después a toda América Latina y Caribe. Es también conocida por sus luchas sociales y políticas durante la dictadura y también conocida por su papel importante durante el llamado estallido social (la revuelta) por su papel importante en primera línea. Pero poca gente sabe que es el lugar donde se hizo el primer carnaval político en Chile, (un país donde el carnaval es prohibido), y un lugar conocido por sus festivales de murales que reconstruyen la memoria histórica.

Sus habitantes que participan a grupos políticos y culturales militantes en la izquierda desde abajo y a grupos libertarios, nativos y feministas, intentan recuperar la historia por medio del arte y comunicación sin romanismos superficiales.

Mientras, los gobiernos y los medios de comunicación oficiales construyen una imagen falsa de bandidos y de delincuentes, reforzando adentro del barrio sujetos paraestatales, es así que se justifican las intervenciones de carabineros en la vida cotidiana.

Pero en La Victoria, se defiende el territorio urbano, sus activistas hacen historia con el canal Señal 3, las ollas comunes, los murales, el carnaval, las barricadas y su persistencia por cambiar el curso de la historia. La investigación se centra en las narraciones de los actores a través de una vista poética y rebelde. Estos actores están cambiando los hábitos, haciendo memoria colectiva e histórica.

## **MEMORIA DE MUJER. MUJERES PROTAGONISTAS DE LA PRODUCCIÓN Y LA DEFENSA DE SU HÁBITAT.**

**Ma. Cristina Sánchez-Mejorada Fernández** (Planeación y Políticas Metropolitanas. UAM-Azcapotzalco)

Eyleen Faure (2018) recuerda que en los últimos años se han impulsado con fuerza y de manera relevante procesos de producción de memoria, en lo público, en lo privado y en lo colectivo. siguiendo diferentes caminos en el proceso de "recordar y significar". Considera que "la memoria contiene una fuerza simbólica que la posiciona como un espacio cultural relevante con potencial de enriquecer las formas de narración de distintos grupos y sujetos, así como de influir sobre su construcción identitaria, aportando a la configuración de nuevos escenarios políticos.

La memoria está hecha de diversos materiales: imágenes, sonidos, olores, sabores, texturas, que se van organizando en el recuerdo y se anclan en los lugares y en los corazones. Luz Maciera, en sus estudios sobre mujeres memoriosas, dice: "Apelo a la etimología del término: del latín recordare, compuesta del prefijo re- ("de nuevo") y un elemento de cordare/cor/cordis ("corazón"). Recordar implica volver a pasar por el corazón. (2015:30). Y efectivamente así es, además de recordar acontecimientos, fechas y demás, el corazón recuerda, y especialmente las mujeres, en sus narraciones incorporan sus dolores y emociones. En un ejercicio de reconstrucción de la historia y el proceso de urbanización de una colonia popular, Las Cruces, en la parte alta del cerro del judío, las mujeres recordaban lo difícil que había sido establecerse en la montaña, con pendientes muy fuertes, sin servicios, ni acceso de los coches o prestadores de servicios como el gas, abastos, agua, etc.; narraban sobre la organización de los vecinos, sus demandas y gestiones frente al gobierno para resolver los problemas de la reproducción de la familia y en general de la vida cotidiana. Por citar un caso de los que retomaremos. Se dice que las mujeres son las "depositarias" y "custodias" de la memoria familiar; ellas retienen con mayor precisión las fechas, los nombres, el lugar de los objetos, los detalles de los eventos sucedidos alrededor de los ciclos de la vida de la familia y también de la vida comunitaria del entorno vecinal, del habitat (Massolo:1992) El objetivo de este trabajo es dar cuenta, de estos procesos a partir de las memorias de las mujeres como un punto de vista específico sobre la memoria colectiva de la que es parte integrante y formadora a partir de la que se reconstruyen las luchas urbanas.

## **EN SOCIEDADES POLARIZADAS, ¿MIXTURA O AGREGACIÓN SOCIAL? EL GRAN BUENOS AIRES Y UN RECORRIDO POR LAS CIUDADES LATINOAMERICANAS.**

**Angelo Cattaneo** (Facultad de Ciencias Sociales - Universidad de Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Gino Germani - Universidad de Buenos Aires)

Tal como reza el habitus de Bourdieu, la población, según sus variables condiciones económicas y sus consumos culturales, adoptará diversos modos de habitar la ciudad, difícilmente aprehensibles al calor de las constantes transformaciones sociales (Harvey, 2013; Lefebvre, 1970).

Es por eso que en el marco del grupo de investigación de Guevara sobre la interacción entre clases, seguimos relevando --con un enfoque interdisciplinario y etnográfico-- en múltiples

sectores del Corredor Norte del Gran Buenos Aires la relación conflictiva entre los nuevos ricos y los vecinos tradicionales del lugar; sin ir más lejos, hace tiempo que, en boca de las generaciones que llevan allí mucho tiempo, “los nuevos no entienden la estirpe barrial”. En el transcurso de estos últimos años, el grupo de investigación de Celia Guevara ha emprendido la trabajosa tarea de aprehender la interacción entre clases en el territorio del Corredor Norte de GBA, prestando especial atención a los componentes urbanísticos y territoriales, como pueda ser la presencia de muros, cercos, etc. Aquí me interesa repensar el rol de las organizaciones de vecinos (juntas vecinales, sociedades de fomento) en la activación de la memoria y la defensa de los espacios comunes en la zona de San Isidro y San Fernando, adoptando una perspectiva comparada respecto al abordaje de la mixtura social en otras ciudades de Latinoamérica.

Al respecto, hay una serie de interrogantes que estructuran el trabajo en forma de cajas chinas. En primer lugar --retomando la noción de habitus de Bourdieu y algunos postulados de Dubet sobre la desigualdad--, interesa abordar la relación entre la polarización y las desigualdades socioeconómicas particularmente en vista al modo en que condicionan la manera de habitar la ciudad, visible hoy en la reconfiguración que atraviesa nuestra estructura social (Sassen, 2022). En segundo lugar, apunto a revisar ciertos postulados sobre la mixtura social urbana; al respecto, me interesa problematizar las interacciones cotidianas (Montgomery, 2013) dentro del conjunto más general de la subjetividad de grupos (Sennett, 2000) que disputan formas colectivas de ser y apropiación de espacios públicos.

En ese sentido, el principal aporte reside en diferenciar la mixtura social, como una utopía útil de algunos grupos, y la segregación social, que conlleva distanciamiento y sospecha: ¿cuáles son las intenciones sobre el presente y el futuro del territorio para unos u otros actores del sistema urbano (Pírez, 1995)? En tercer lugar, --aunque sería tema para otro trabajo-- en estrecha complementariedad con el último punto, trataré de explorar las diferentes políticas públicas que promueven la mixtura social en Latinoamérica, buscando restituir la cohesión social en barrios (Vergara Erices, 2019).

## LA GESTIÓ I CONSTRUCCIÓ DE PATRIMONI DES DE LA GEOGRAFIA COM A DISCIPLINA AL ESTAT ESPANYOL.

**Eduard Montesinos Ciuró (UB/US) y Aritz Tutor Anton (UPV-EHU)**

*Juntament amb l'esclat del turisme cultural que busca el valor afegit que suposadament deixen els visitants interessants en allò immaterial, el patrimoni, la seva conservació i el relat al seu voltant, han esdevingut peces clau de les polítiques institucionals. L'ordenament del territori ve de la mà de l'ordenament de la memòria, d'una memòria ordenada. Si som capaços d'explicar un edifici des de multitud de perspectives, com tancar la història de vivències i lluites que han produït, per exemple, una fàbrica?*

*L'oferta de les administracions va en una direcció concreta, que s'entronca amb les veritats naturalitzades de com hem arribat fins aquí. Els edificis “patrimoniales” serien el correlat necessari i evident per corroborar això. En aquesta proposta, volem debatre el paper de la Geografia en la gestió i plantejament del patrimoni. Les reflexions que compartim són un primer pas en una línia d'anàlisi en construcció sobre la història de la geografia espanyola des d'una perspectiva crítica. A partir d'una revisió teòrica, analitzem la forma en què des d'aquesta disciplina es proposa la construcció de la narració sobre el passat (memòria, patrimoni urbà, etc.), que té unes clares implicacions polítiques, ja que qui controla aquestes narracions es qui també controla la producció de l'espai urbà. A la Geografia espanyola hi ha poques veus que denunciïn aquest fet. En canvi, s'ha naturalitzat que des d'aquesta disciplina hem de ser “experts” de l'administració, obviant les relacions de poder que s'hi estableixen i, per tant, de facto acceptant que les classes dirigents han de comandar el procés de construcció del patrimoni. Això ens sembla inassumible, com a mínim sense un procés reflexiu previ que valori quin paper pot tenir el patrimoni en la construcció de la societat que volem, en la qual els fills de la classe treballadora tinguem una connexió amb el nostre passat, el de la nostra gent.*

## Porxo Facultat de Geografia i Història

### Taula 8/Mesa 8/Panel 8

#### Taula Movidissa

ESTRATEGIAS RESIDENCIALES COLECTIVAS DE LA CLASE MEDIA PLATENSES: ENTRE LA OPORTUNIDAD RESIDENCIA, LAS EXPECTATIVAS SOBRE EL FUTURO HABITAR Y LAS LOCALIZACIONES ASIGNADAS POR EL MERCADO.

**Violeta Ventura** (CONICET/UNLP)

El Pro.Cre.Ar (20012-2015) fue una política pública novedosa en la trayectoria del crédito hipotecario para la vivienda en Argentina. Con él, las clases medias volvieron a aparecer en la agenda estatal (Barenboim, 2019) siendo percibido por sus beneficiarios como una oportunidad residencial única (Cosacov y Segura, 2017). Ahora bien, para comprender cómo las personas se mueven al interior del desigual espacio residencial, además de las oportunidades debemos considerar los límites que impone la estructura urbana y las expectativas de los hogares (Di Virgilio, 2007). En la ciudad de La Plata (Buenos Aires, Argentina) el mayor límite que encontraron los beneficiarios/as del Pro.Cre.Ar para acceder al Programa de créditos fue la desregulación del mercado de suelo, el cual los/as forzó a “jugar” en un segmento de mercado de bajos precios. Frente a ello, los/as beneficiarios/as transformaron su demanda de suelo en un problema público, transitaron la estatalidad y se constituyeron en co-productores de una normativa urbana (Ordenanza 11094/13) que habilitó al poder ejecutivo municipal a desafectar parcelas ubicadas en zonas de uso rural intensivo y reasignarles un nuevo indicador urbanístico (U/R3) que habilita la construcción de viviendas residenciales. Lograron también la incorporación de una modalidad específica de implementación que permitió que los/as beneficiarios/as conformaran subgrupos según sus propios criterios, relevaran fracciones de tierra rural, entablaran negociaciones con los/as dueños/as y autogestionaran sus futuros barrios. De los 1.550 lotes urbanos que se generaron en la ciudad para canalizar la implementación del PROCREAR, 1.240 —agrupados en once barrios— nacieron de esta estrategia colectiva impulsada por beneficiarios/as.

El objetivo general de esta ponencia es analizar cómo integrantes de las clases medias maniobraron —desde sus expectativas sobre el futuro habitar— y configuraron una estrategia residencial colectiva frente a la tensión que se dio entre la oportunidad residencial que les otorgó el Estado y el lugar en la ciudad que les asignó el mercado.

Nuestros objetivos específicos son, (1) analizar las operaciones de distanciamiento y cercanía social que motorizaron dicha estrategia, deteniéndonos en cómo se pusieron en juego las externalidades de vecindad, la custodia sobre la composición de los futuros barrios, y las percepciones en torno a los niveles aceptables de intervención estatal. (2) Reconstruir las búsquedas de terrenos y evaluaciones de distintas zonas de la ciudad realizadas por un subgrupo de beneficiarios/as, para analizarlas en relación con la dinámica urbana local. Para ello, adoptamos una perspectiva teórica pragmático-pragmatista, y consecuentemente un enfoque metodológico cualitativo sustentado en tres fuentes de datos: la observación de campo, las entrevistas en profundidad y la etnografía virtual. Nuestra principal conclusión es que dicha estrategia fue un proceso activo y recursivo de diferenciación social y espacial. Una operación de acercamiento social en la cual (ante su inminente suburbanización) integrantes de las clases medias platenses, buscando resguardar (y producir) su posición en el espacio social, reprodujeron una forma segmentada de residir en la ciudad.

**“¡TENGO GLORIA BENDITA!”: LOS GRITOS MERCANTILES Y LA PRODUCCIÓN DE ATMÓSFERAS SONORAS BAJO LA CRECIENTE REGULACIÓN DE LOS MERCADOS SEMANALES**

**Maria Lindmäe** (Margarita Salas Postdoctoral Researcher/ Tallinn University / Pompeu Fabra University)

Esta presentación está enfocada en la producción sonora de los mercados semanales a través del análisis de las tácticas sonoras aplicadas tanto por los vendedores autorizados y no-autorizados en dos mercados semanales de Cataluña. Se presenta una tipología tripartita

de vendedores que practican los gritos mercantiles –los Repetidores, los Influencers y los Silenciados— para ilustrar los diferentes niveles de creatividad utilizados para contestar a la regulación de los mercados que prohíbe esta forma “ruidosa” de anunciar a los productos. El artículo está inspirado por la tesis de Jacques Attali según la cual el control del sonido está inscrito en la panoplia del poder; se entiende, pues, a un mercado “ruidoso” como una declaración en contra de las autoridades y como un fracaso de orquestar una atmósfera de espacio público armoniosa. Se argumenta que como una habilidad profesional y como una práctica cultural ilegalizada por la regulación de los mercados que busca un comportamiento “cívico”, los gritos mercantiles contestan a las narrativas de lugar dominantes a través de la creatividad, del afecto y de un deseo político de reconocimiento de la diferencia. Como tal, los gritos mercantiles pueden dar forma a mercados más diversos donde los significados de orden y control no son inequívocos.

## **EL GESTO PERIPOÉTICO: LA DECONSTRUCCIÓN PROVISIONAL DE LA FUNCIÓN REFERENCIAL DEL ESPACIO URBANO.**

**Miguel Ángel Valenzuela (Universidad de La Serena (Chile))**

*A lo largo del tiempo, muchos especialistas se han referido a la ciudad y a su arquitectura en términos de lenguaje; incluso se ha llegado hasta hablar de una gramática urbana. El propósito de este trabajo es reflexionar sobre la relación analógica que existe entre algunas funciones del lenguaje de Roman Jakobson; la función poética y referencial específicamente, y los diferentes modos de hacer uso del espacio urbano.*

*Si bajo esta perspectiva, la ciudad tiene propiedades similares a las de un texto, siguiendo la analogía, podemos convenir que la estructura urbana sería el equivalente a la disposición de los enunciados de un texto, y que el lector de dicho texto se corresponde con el transeúnte que recorre e interpreta los diferentes enunciados del texto/ciudad. Se desprende de esta idea que, así como el transeúnte debe interpretar el lenguaje urbano en sus recorridos, también sería capaz de deconstruirlo y crearlo.*

*Siguiendo esta idea, recorro a la teoría de la función poética de Jakobson para establecer una analogía entre el modo en que se relaciona la función referencial de Jakobson con el lenguaje funcionalista de la ciudad, por un lado, y la función poética del lenguaje con algunas intervenciones urbanas de carácter performático-poéticas, por otro.*

*Se propone, asimismo, el neologismo gesto peripoético para referirse a aquella vocación subjetiva que busca reemplazar la instrumentalización de los códigos urbanos por paréntesis poéticos, lúdicos o artísticos.*

*A partir de una serie de reflexiones multidisciplinares se afirma la idea de que es posible la deconstrucción provisional de las funciones previstas por el espacio urbano a través de las, aquí llamadas, prácticas peripoéticas.*

*Finalmente, se constata que existe una profunda relación analógica entre el lenguaje textual y el lenguaje urbano, y que esta relación ofrece una fértil reflexión sobre la comprensión de diferentes fenómenos urbanos vinculados con las intervenciones lúdicas, poéticas, y artístico-políticas del espacio urbano.*

**18:30 – 21:00**

**Aula 220**

**Taula 4/Mesa 4/Panel 4**

**Urbanismes habitats. La vida social de l'entorn construït**

**MOVILIDAD – INMOVILIDAD: PERSONAS EN SITUACIÓN DE CALLE Y EJERCICIO DE PODER EN LOS USOS DEL ESPACIO URBANO**

**Joan Uribe (OACU / GRECS)**

La constante itinerancia vinculada a las rutinas de vida cotidiana de las “personas en situación de calle” como uno de los factores limitadores de su supervivencia. Esta investigación está en curso, en el marco de un I+D+i del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades de España, y se enfoca al estudio de la movilidad de las personas en situación de calle en Barcelona ciudad.

A través del estudio de sus movilizaciones desde la perspectiva del nuevo paradigma de la movilidad de John Urry, se pretende constatar cómo en la ciudad de Barcelona, la mayoría de las personas en situación de calle activan tácticas de movilidad que tienen como uno de sus objetivos principales el neutralizar –o relativizar– el estigma de “persona sinhogar”. También, como se activan mecanismos de evitación del uso de la calle desde enfoques “revanchistas” (Neil Smith).

A partir de la observación de una muestra significativa de sus puntos de ubicación permanente (pernocta, estancia) en Barcelona (España), desde una muestra total de 602 puntos, realización de archivo fotográfico y análisis del mismo.

Se constata que solo una minoría de personas en esta situación permanecen estáticas y proporcionando evidencia de su situación de calle, estando la mayoría de ellas en itinerancia respecto a su espacio de referencia, incluso a riesgo de la pérdida de sus pertenencias, en el sentido táctico que propone Michel de Certeau y como intento de gestión de su alteridad. A su vez, los formatos utilizados para operativizar sus (in)movilidades (vehículo, campamento, tienda de acampada, estructura permanente, estructura no permanente, presencia lábil, persona sin efectos, persona con efectos, o estancia sin evidencia alguna), parecen tener significados relativos a las expectativas de estancia en situación de calle en combinación a las presiones del contexto urbano y los diferentes agentes que intervienen en él. También, la investigación ha permitido constatar que estas personas son destinatarias de un tipo de “arquitectura hostil”, conocido también eufemísticamente como “arquitectura defensiva”, que opera desde lógicas que en este caso se revelan como de iniciativa del sector privada en la práctica totalidad de los casos, y que operan desde lógicas literalmente higienistas, operando desde la lógica del revanchismo descrito por Neil Smith.

Así, la “arquitectura hostil” destinada a las personas en situación de calle prolifera como una táctica que se pretende moralmente neutra pero absolutamente eficiente como forma de higienismo operado sobre las personas en situación de calle por una mayoría de los estamentos de la sociedad.

## **CLASE, ESPACIO Y CONTRADICCIÓN EN LAS NUEVAS PERIFERIAS DE URBANIZACIONES. UNA ETNOGRAFÍA ENTRE EL PAU Y EL BARRIO OBRERO EN MADRID.**

**Inés Gutiérrez Cueli (Investigadora independiente)**

Durante la burbuja inmobiliaria (1995-2007) se levantaron en la ciudad de Madrid siguiendo las lógicas del urbanismo neoliberal los barrios de urbanizaciones conocidos como PAU —cuyas siglas remiten a los Programas de Actuación Urbanística—. En Carabanchel el nuevo desarrollo se construyó como una prolongación de la antigua trama urbana, conectando los barrios de la vieja periferia obrera con la nueva periferia neoliberal. En pleno boom, muchos jóvenes nacidos en los vecindarios colindantes —los hijos e hijas de la periferia obrera— se endeudaron para adquirir una vivienda en una urbanización cerrada y mudarse a este barrio residencial.

Esta comunicación presenta una aproximación etnográfica a las prácticas que dicho grupo desarrolla en la cotidianeidad del nuevo barrio, conceptualizándolo como estrategias familiares de reproducción orientadas a mejorar las condiciones de vida y la posición social. Se analizan las disposiciones sociales que estos sujetos despliegan en diferentes situaciones de la vida en el residencial, su forma de ocupar y habitar el espacio, y se exploran también sus tomas de posición cambiantes. Aquí afloran continuas ambivalencias y contradicciones que nos informan del complejo entramado de vínculos y relaciones que comprometen a estos sujetos. Por un lado, el barrio obrero —su contexto de origen—, que ha ido cambiando con los años, experimentando transformaciones que se relacionan con el largo proceso de transformación de la clase trabajadora y sus vecindarios. Y por otro, el PAU —su espacio de vida—, un nuevo barrio de urbanizaciones que inscribe en el espacio físico y social ciertas

mejoras en las condiciones de vida. Podríamos hablar entonces de una doble vinculación entre las viejas y las nuevas periferias que atraviesa las experiencias subjetivas de clase de este grupo social.

En los últimos años los PAU madrileños han sido analizados por la prensa, los discursos políticos, e incluso los análisis urbanísticos y sociológicos con representaciones fuertemente esencialistas y culpabilizadoras, en las que la morfología del espacio aparece siempre como un factor determinante y los habitantes como víctimas del aburguesamiento y del consumismo. Frente a dichas imágenes, esta etnografía propone un análisis alternativo: uno sensible a las estrategias prácticas desarrolladas por los sujetos y grupos familiares, y también a la complejidad que caracteriza sus experiencias de clase.

## **PRÁCTICAS INSURGENTES EN UNA CIUDAD DENSA, MIGRANTE Y FRAGMENTADA.**

**Martha Cecilia Cedeño-Pérez (OACU / Centre d'Estudis de L'Hospitalet)**

L'Hospitalet de Llobregat es una urbe hecha a golpe de inmigración, de movimientos vecinales y de tenacidad. Durante el siglo XX recibió grandes oleadas de personas de los lugares más deprimidos del Estado español y en el siglo que corre, de más de 150 países del mundo. Este fenómeno la ha transformado una ciudad diversa pero también en un espacio marcado por la densidad, la precariedad habitacional, la falta de equipamientos sociales y de espacios verdes y por la especulación inmobiliaria; todo ello aderezado con una de las rentas más bajas de Catalunya que la convierten en un nicho para la exclusión, el conflicto y el descontento social. El objetivo de esta comunicación es identificar las prácticas socioespaciales insurgentes en esta urbe compleja, que en los últimos años no sólo ha vivido profundos procesos de inmigración sino también algunos recorridos de gentrificación cuyas consecuencias han sido, entre otras, la ruptura urbana y la fragmentación social. Para ello se utilizan algunas estrategias metodológicas como la revisión de documentos institucionales, académicos y de las distintas plataformas contra la especulación urbana en la ciudad (No més blocs-Salvem LH, SOS Baix Llobregat y L'Hospitalet, Stop masificació LH); la entrevista semiestructurada a personas investigadoras del fenómeno urbano e historiadoras, a integrantes de algunas organizaciones reivindicativas y vecinales, a algunos habitantes de barrios como Pubilla Cases, La Florida y Collblanc; y como método fundamental se utiliza una etnografía de los espacios públicos de corte naturalista que pretende la observación de esas prácticas socioespaciales in situ, que dibujan la imagen de una ciudad contradictoria, colorida y también, profundamente disruptiva. Estos mecanismos permiten vislumbrar la existencia de prácticas socioespaciales que no sólo trastocan la cotidianidad de la vida urbana (las distintas manifestaciones contra la especulación urbana, por ejemplo, que ocupan las calles más paradigmáticas de la ciudad) sino también los usos de las calles, las esquinas, los parques y que reflejan las distintas formas de hacer de las personas migradas que habitan sobre todo el eje norte de la ciudad, justo el más denso y precario, en contraposición a la zona sur en la que se vislumbra una ciudad aséptica -con edificio de Toyo Ito incluido- lejos de la densidad pero muy cerca del mercado.

## **HABITAR EL PERIURBANO Y TRANSITAR LA PANDEMIA. EL CASO DE LAS CLASES MEDIAS DE LA CIUDAD DE LA PLATA (ARGENTINA).**

**Violeta Ventura (CONICET / UNLP)**

La "ciudad latinoamericana" presenta, a diferencia de la urbanización en los países centrales, características recurrentes nacidas de su estructura social. En ellas los espacios periurbanos (Barsky, 2010) son geografías expuestas al crecimiento acelerado y desregulado, en el que actores y usos compiten entre sí generando numerosas problemáticas. Las clases medias (Garguin, 2006) mediante sus prácticas urbanas y modos de habitar, se implican en dichas disputas modelando la distribución de recursos urbanos. Parte de la bibliografía, sin embargo, se concentró en dos contextos urbanos arquetípicos que condensan los contrastes sociales latinoamericanos: barrios cerrados y asentamientos informales; dicotomía que descuida la productividad urbana de las clases medias. Por otra parte, el Covid-19 mostró que el lugar de residencia impactó fuertemente en el modo en que las distintas poblaciones fueron alcanzadas por la crisis socio-sanitaria. Acceso a servicios e infraestructuras urbanas,

estructuras de interacciones, tipos de viviendas, etc. son factores claves al pensar los impactos diferenciales del virus.

Partiendo de los rasgos estructurales de la ciudad latinoamericana, de la coyuntura radical que impuso el 2020 y de la vacancia respecto a las clases media, esta ponencia tiene por objetivo evidenciar el modo específico en que la pandemia impactó a los hogares de clases medias residentes en el periurbano de la ciudad de La Plata (Buenos Aires, Argentina). Busca además, conocer cómo sus experiencias del habitar previas, se reconfiguraron y articularon a las formas en que dichos hogares gestionaron la crisis socio-sanitaria y el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (Decreto-N°297/2020). Conocer el modo en que reconfiguraron sus usos del espacio público y circuitos urbanos; y desplegaron sus redes de sociabilidad (barrial e inter-barrial) durante la pandemia, serán parte de nuestros objetivos específicos.

Adoptamos una estrategia de análisis cualitativo centrada en producir y analizar datos sobre la perspectiva de los habitantes del periurbano platense. Para ello trabajaremos con entrevistas en profundidad y con el relevamiento y análisis de fotografías producidas por los entrevistados. Esperamos obtener resultados respecto cómo las redes de sociabilidad y los circuitos de movilidad cotidiana de los hogares de clases medias del periurbano platense, incidieron en su gestión de la pandemia y, al mismo tiempo, fueron reconfigurados por esta. Sostendremos como hipótesis que la forma en que habitaron y transitaron la pandemia estuvo marcada tanto por su reciente suburbanización; como por una dinámica de movilidad previa caracterizada por movimientos diarios pendulares (hacia el centro de la ciudad) en los cuales sus lugares de residencia fungían como “barrios dormitorios”. Ambos aspectos, sostendremos, dificultaron la activación de redes y circuitos barriales de proximidad para afrontar las tareas de cuidado y abastecimiento requeridas durante la pandemia.

#### **CERRADO POR VACACIONES. LA VIDA SOCIAL DE LOS VACÍOS TURÍSTICOS.**

**Jose Mansilla y Sergi Yanes (OACU)**

La noción de vacío fue una de las más utilizadas para referirse al estado de las calles, plazas e iconos turísticos urbanos durante el primer año de medidas de contención de la COVID-19. La ausencia de turistas y el cierre de negocios dirigidos a este tipo de clientela, dio pie a una serie de imágenes totalmente inauditas en ciudades como Barcelona, pero también Atenas, Madrid o Ciudad de México, acostumbradas desde hace décadas a soportar en sus calles una presión turística descomunal. Niños y niñas jugando en espacio anteriormente masificados, fuentes históricas usadas como piscinas improvisadas, aparcamientos de emplazamiento turísticos globalmente reconocidos convertidas en praderas urbanas destinadas a picnics y encuentros espontáneos. Todo esto y mucho más ocurrió en estos vacíos durante aquellos meses de 2020 demostrando, una vez más, que el espacio es algo más que un conjunto de volúmenes físicos, un espacio concebido, sino que es el producto principal de la interrelación de éste con las relaciones sociales que en él se proyectan y la proyección mental e imaginarios de sus usuarios.

Esta comunicación presenta los resultados de Cerrado por vacaciones. Retratos de un vacío turístico. El trabajo, abierto a la participación y con un gran protagonismo de las redes sociales, se presentó como un proyecto experimental y coyuntural que perseguía reunir imágenes de Barcelona, principalmente, pero también de otras urbes de todo el mundo, sin turistas para analizar hasta qué punto ese vacío era real o, al contrario, emergía en él un universo social sepultado bajo el orden y la planificación turística de la ciudad. La iniciativa también planteaba presentar una ciudad distinta, alejada del modelo mercantilizador imperante, como alternativa popular a implementar. El tiempo transcurrido nos ha dejado entrever que aquello, posiblemente, no fuera más que una ilusión. Estos y otros aspectos serán abiertos a la discusión.

#### **HABITARES EN PANDEMIA: ESPACIALIDADES Y EXPERIENCIAS URBANAS EN EL GRAN BUENOS AIRES, ARGENTINA.**

**Juliana Marcús y equipo (CONICET / UBA)**

La presente comunicación analiza cómo se modificaron los modos de habitar el espacio privado de la vivienda en el Gran Buenos Aires (GBA), Argentina, en relación con la restricción

a los usos del espacio público durante el inicio de la Fase 1 (marzo-abril de 2020) del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) durante la pandemia por COVID-19. En diálogo con un conjunto de estudios que han contribuido a comprender el impacto social de esta medida en la vida cotidiana, nuestra investigación indaga sobre las experiencias del habitar desde un enfoque sociocultural, atento al lugar que ocupa el espacio como condición de posibilidad y condicionante de las prácticas sociales, así como al papel que esas prácticas tienen en la construcción del espacio.

En las primeras semanas de confinamiento, la medida del ASPO impactó en el vaciamiento de las calles, entendidas como lugares de encuentro, sociabilidad y aglomeración. El espacio público se limitó a ser un mero espacio de tránsito y circulación en el que no se podía ni se debía permanecer, solo apto para movilizarse rápidamente con el fin de hacer compras indispensables, asistir a personas en situación de riesgo o ir a trabajar en casos reglamentados como “esenciales”. De este modo, la calle, en tanto lugar practicado y vivencial, quedó reducida a su función básica de pasaje para llegar a otro lado. La vida social en tanto experiencia urbana tendió a detenerse y quedar en suspenso.

En contrapartida, la vivienda fue adquiriendo un nuevo protagonismo en el inicio del ASPO al convertirse en el principal escenario de reproducción de la vida cotidiana. En este contexto de confinamiento, actividades que usualmente realizábamos fuera de nuestro hogar como el empleo, los encuentros con amigas/os, familiares, la práctica de deportes o la asistencia a clases, comenzaron a realizarse en el espacio limitado de la vivienda. En este sentido, se advierte que la vivienda se ha vuelto un “lugar multifuncional” donde se han establecido nuevos usos para ciertos espacios, se han aprovechado rincones que estaban abandonados y se han descubierto lugares para realizar ciertas actividades.

Nuestra investigación indaga de qué modo inciden el género, la composición del hogar y las condiciones habitacionales y urbanas en los usos, valoraciones y emociones en torno al espacio público y doméstico. Los resultados obtenidos forman parte de una investigación en curso y a largo plazo que combina metodologías cuantitativas y cualitativas. Por una parte, realizamos una encuesta online autoadministrada durante las primeras semanas del ASPO. Por otro lado, nos propusimos complementar los resultados de la encuesta con entrevistas semiestructuradas realizadas telefónicamente o por videollamadas (dado el contexto de aislamiento), con el objetivo de captar e indagar con mayor profundidad la heterogeneidad de las formas de sentir y habitar los espacios públicos y privados durante la pandemia.

## Aula 410

### Taula 6/Mesa 6/Panel 6

## «Mobilitats sostenibles»: superilles, carrils bici i les noves formes d'habitar la ciutat

### BARCELONA SUPERILLES I LA HIPERVISUALITZACIÓ DE LES INFRAESTRUCTURES

**Iván Ramírez Osorio** (Universitat de Barcelona)

*El proyecto Barcelona Superilla se presenta como un cambio en la dinámica de todas las calles y plazas de la ciudad. Se centra en el cambio de las formas en las que las personas habitamos los espacios y en las que configuramos nuestra vida cotidiana en torno a estos. Así, este proyecto infraestructural busca no solo el cambio del paisaje urbano, sino también el cambio de quienes lo habitan, de sus cotidianidades, sueños y deseos. El análisis de estas infraestructuras desvela la constante relación entre la materialidad de los objetos y la subjetividad de los sujetos, nos lleva a pensar en la agencia de las cosas y su impacto en la articulación de las expectativas y deseos de las personas con las que se interrelaciona. A pesar de su carácter infraestructural, el proyecto Barcelona Superilla no busca invisibilizarse, no busca hacerse invisible debido a su buen funcionamiento. Al contrario, sus promotores políticos y privados, presentan este proyecto como uno que devuelve un rol central a la ciudadanía y uno en el que las decisiones técnicas consideran las opiniones de las personas que habitan la ciudad. Desde esta forma de gobierno, asociada al gobierno de los comunes, la infraestructura busca hacerse visible y, en el discurso, se presenta como una propiedad de la ciudadanía, se presenta como un loable intento de horizontalizar los conocimientos y los roles políticos; el experto ahora dialoga con las personas, se interesa por sus experiencias y sus saberes. La presente comunicación tiene dos objetivos principales. Por un lado, busca cuestionar la participación de las ciudadanías en estas formas de gobierno, preguntándose ¿quién es la persona ciudadana?, ¿Qué tan horizontales son estos procesos de comunicación entre los saberes expertos? Y ¿Qué tan transparentes se hacen a sí mismas estas infraestructuras? Por otro lado, la comunicación se pregunta por las nuevas formas de gobierno y de construcción de sujetos que tienen lugar en esta clase de proyectos. Si bien, las infraestructuras eran entendidas como la materialización de formas e intereses de gobierno, ¿qué pasa en las situaciones en las que la infraestructura se hace visible? E ¿implica esta visibilidad necesariamente que esta sea pública? Una primera posición, embrionaria, lleva a sugerir que la hipervisibilidad de la infraestructura y de sus procesos de implementación puede llevar a la invisibilización de otra clase de problemas, opacando las luces que enfocan otra serie de desigualdades y violencias. Así, es importante preguntarse ¿qué es lo que invisibiliza la hipervisibilidad de los procesos técnicos y de diseño de la infraestructura?*

### SUPERILLES: HACIA EL NUEVO MODELO DE LA CALLE DEL S.XXI?

**Bea Guijarro Turégano** (LiquenDataLab/GRECS)

*En septiembre de 2016 se inaugura la Superilla del Poblenou, un modelo de transformación urbana cuyo objetivo reside en modificar la organización funcional de varios tramos y cruces del distrito barcelonés de Sant Martí mediante la implementación de una célula de unos 400 x 400 metros de la trama Cerdà, donde se prioriza el tránsito y los usos estacionarios peatonales frente a la circulación motorizada bajo el lema "Omplim de vida els carrers". Más adelante en 2020, este nuevo modelo da un salto de escala convirtiéndose en un programa de ciudad bajo el nombre de "Superilla Barcelona", a través del cual se planifica la modificación de los entornos urbanos de varios puntos de la ciudad, con espacial impacto en distrito de l'Eixample. En esta intervención revisaremos el origen y evolución de las Superilles, sumado a un análisis crítico de la consecución de sus objetivos tanto ambientales como sociales, preguntándonos si este modelo de calle del siglo XXI está realmente hecho a escala de las personas y sobre todo, para qué personas.*

## VECTORIALITIES AND SECTORIALITIES: A FORAY INTO THE IMPERMANENT CITY BY THE HAND OF A DISPATCHER

**Beatriz V. Toscano** (Hochschule Düsseldorf, University of Applied Sciences)

*In spite of the emerging legal literature raising concerns about the working conditions of riders, the progression of so-called platform capitalism has gained a momentum that seems to resist criticism. Engaging depictions of peddlers in billboards, promising outlets for income, and where the employee is self-promoted, the confidence in a Zeitgeist of pervasive spheres ruled by algorithms and time-spatial dislocations, the lure of instant satisfaction; all these stand in the way of articulating a contestation proper. Yet, beyond the acumen of self-advertising campaigns, the stubborn expansion of platform capitalism, I claim, rests on its unchallenged entitlement to two imperative resources: first, a constant supply of compliant urban bodies that, penetrated by various degrees of social subalternity, are ready to take in. Second, a warranted access to a new type of urban space that, by having assimilated to the self-generating pulses of the cloud, provides the conditions for mobile precarity to thrive. I am speaking here of a modality of actor-network city, that is imagined, governed, networked and built following the concepts and tools of platform urbanism: a cloud-like city introducing territorial relationships organized around a technocapitalist production of private and public space. Assessing the perils of mobile precarity in its singular actualizations (how it happens and what it causes) is not enough. What I suggest instead is a broader interrogation of its urban propitiating framings with questions as to, how will the actor-network urbanism of the future truly promote a fair share in the territorialities of environmental and social wellbeing?*

## NUEVAS INFRAESTRUCTURAS, NUEVAS CIUDADANÍAS: EL CASO DEL “CARRIL BICI” EN LA CIUDAD DE BARCELONA

**Juan Granero Bellver** (Universitat de Barcelona)

*El uso de la bicicleta en contextos urbanos ha crecido exponencialmente en los últimos años, y la ciudad de Barcelona no es una excepción. Discursos sobre “desarrollo sostenible” y emergencia climática, movimientos sociales y políticos, implementación de infraestructuras de movilidad sostenible y, también, una resemantización de la misma bicicleta, en conjunto y separadamente, han venido auspiciando y potenciando el uso de la bicicleta como alternativa flexible y autónoma tanto del vehículo privado como del transporte público; reconfigurando, al fin y al cabo y, a marchas forzadas, los diferentes paisajes urbanos de los que está hecha la ciudad.*

*Al tiempo de todo ello, el “paradigma de las movilidades” y la antropología de las infraestructuras, vienen tomando más y más centralidad en la disciplina, desplazando el foco de estudio, ya hacia la capacidad de los agentes sociales de crear sociabilidad a través de la movilidad, como también atendiendo a las complejas construcciones de significado y subjetividades que trae consigo la implementación de infraestructuras de movilidad en la cotidianidad de las personas.*

*A raíz de esta comunicación, fruto de una aproximación etnográfica en curso, se pretende objetivar la complejidad de discursos y prácticas, emitidas por y desde administraciones públicas, movimientos sociales y usuarios, acerca de la bicicleta y las infraestructuras de movilidad sostenible, en Barcelona; todo ello con vistas a perfilar un objeto de estudio móvil y en permanente (re)construcción. Es por ello necesario presentar una genealogía de la “infraestructura ciclista” en la ciudad de Barcelona, como acceso al análisis de las aceleradas transformaciones acaecidas en la ciudad de Barcelona, en las últimas décadas. Asimismo, se presenta una objetivación de los diferentes agentes implicados desde sus diferentes posicionamientos sociales, con vistas a aprehender críticamente la implementación de la infraestructura ciclista en Barcelona; sus usos y contradicciones.*

## REVUELTA ESCOLAR: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDADANÍA AMBIENTAL

**Ainhara Del Pozo Nogales** (Universitat de Barcelona)

*En la última década, se ha dado una proliferación de iniciativas que constatan que las escuelas se erigen como ejes centrales en la pretensión de lograr una ciudad más sostenible y segura. Entre otras, destaca la implementación de los programas refugios climáticos, patios abiertos y camino escolar, espacio amigo. En este sentido, es de especial relevancia el programa de “pacificación” de los entornos escolares, a partir de actuaciones de “urbanismo táctico”, en el marco del proyecto Protegim les escoles del Ayuntamiento de Barcelona. El objetivo de esta comunicación es analizar cómo, paralelamente a estas iniciativas, surge la ‘Revuelta Escolar’, cuyas movilizaciones se inician en el año 2020 y tienen como objeto reclamar entornos escolares más seguros. Asimismo, a pesar de que el movimiento tiene su origen en el distrito del Eixample en Barcelona, destaca como ha ido expandiéndose, al sumarse a la iniciativa escuelas de 16 municipios de diferentes regiones de España. A través de esta investigación se pretende examinar el contraste de las intervenciones llevadas a cabo en las diferentes escuelas, en relación con la localización del centro en la red básica de movilidad y el barrio en el que se encuentra. Además, a partir del análisis de los discursos y prácticas del movimiento se observará cómo las “intervenciones urbanísticas de pacificación” se denuncian insuficientes, tanto en su velocidad de ejecución como en su dimensión, al no suponer una transformación modal. Por último, se propone exponer las diversas formas de acción colectiva que han llevado a cabo las distintas Asociaciones de Familias de Alumnos (AFAs) que participan en la ‘Revuelta Escolar’, a partir de promover determinadas nuevas prácticas de movilidad, entre las cuales destaca el ‘bicibús’.*

# Divendres/Viernes/Friday 2/12/2022

09:00 - 11:00

Aula 302

**Taula 7/Mesa 7/Panel 7**

**Polarització social. Epistemologies perifèriques vs cultura del menyspreu**

DEMOCRACY BEYOND THE STATE IN SCANDINAVIA DURING A PANDEMIC

**Matthe Lehrmann** (Center for anti-authoritarianism, Aarhus University)

*In the wake of the covid-19 pandemic there has been a focus on the upsurge in dramatic anti-government rhetoric and practices around the globe. In Denmark, the growing resistance towards the Danish political and health authorities' handling of COVID-19 began receiving increased media attention in 2021 and was framed as a 'problem' and 'threat' to the social cohesion and thus the successful implementation of covid-measures, such as the vaccine. During this time of the pandemic configurations of anti-vaccine and self-proclaimed 'freedom' movements tend to be explained as a cause of the emergence of misinformation and irrational thinking due to the expanded use of social media which has provided a platform to mobilize people through misguided, aggressive and bloated anti-governmental rhetoric.*

*This paper takes the merger of vaccine skepticism and new political imaginaries as its focus. I argue that a focus on the negative implications of anti-vaccine movements for health officials and official guidelines overshadows how narratives and practices involved in especially anti-vaccine politics has provided a potential for new political configurations to emerge involving anti-statism and revolutionary circles debating democratic principles and through self-education online work towards alternative political futures in countries such as Denmark.*

*This paper falls in three parts. First, it will outline the discourses of vaccine politics in the context of four Danish Facebook platforms and forums. Second, the paper illustrates, on the basis of narratives and practices of vaccine skepticism online and through ethnographic fieldwork among vaccine-sceptics how alternative political futures during the covid-19 in Denmark are conceptualised and practised in divergent ways creating a radical polarisation between anti-government movements and mainstream society. Third, the paper extends and elaborates on concepts such as revolutionary circles in relation to covid-19 vaccines and the political futures this involves. This is done in order to make sense of how these narratives and very different perspectives on vaccine politics can explain the current forms of upheavals and the emergence of inequality and radical political imaginings in Denmark.*

## **“CALI RESISTENCIA / CALI DE BIEN”: UN ANÁLISIS SOCIOESPACIAL DEL PARO NACIONAL DE 2021 EN LA CIUDAD DE CALI, COLOMBIA.**

**Julieth Narváez Villegas** (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, Ciudad de México / Grupo de Investigación Cultura y Desarrollo Humano, Universidad del Valle, Cali)

*Durante el Paro Nacional en Colombia entre abril y julio 2021, la ciudad de Cali se convirtió en el epicentro de las manifestaciones a nivel nacional. Más de 15 puntos de congregación de manifestantes fueron instalados durante la primera semana del Paro, demarcando los límites entre la ciudad integrada y la ciudad marginal, y poniendo en evidencia la existencia de un régimen jerarquizado de ciudadanía que dejó alrededor de setenta muertos durante las protestas. El Paro, con un carácter eminentemente urbano, instauró la distinción entre la “Cali Resistencia”, que aglutinó a los sectores intersticiales de la población -desempleados, migrantes, homeless, y habitantes de la periferia- y la “Cali de bien”, que articuló a personas inconformes con las manifestaciones y los bloqueos viales, que tomaron parte en las confrontaciones del lado de la fuerza pública. Las manifestaciones que iniciaron como respuesta a una reforma tributaria se convirtieron en una disputa por la ciudad y por el sentido de lugar, haciendo surgir dos narrativas de ciudadanía: los habitantes de la Cali Resistencia, caracterizados en el discurso oficial como terroristas e inadaptados; y los habitantes de la Cali de bien, caracterizados por los medios alternativos como paramilitares y defensores de la propiedad privada.*

*Este trabajo busca argumentar que: 1) el Paro Nacional de 2021 en la ciudad de Cali se constituyó como una expresión popular de los sectores urbano-marginales en la ciudad; 2) que los puntos resistencia se establecieron como espacios liminales entre la ciudad integrada y la ciudad marginal, y en la práctica ocuparon dos roles diferenciados: “puntos de bloqueo” desde una lectura institucional y/o integrada, y “puntos de encuentro” para los habitantes de los corredores periféricos; 3) que la concentración de los episodios de violencia puso en evidencia la existencia de categorías diferenciadas de ciudadanía y distinciones en la intervención estatal; y 4) finalmente, que el impacto de las movilizaciones sociales a nivel simbólico se dio a través de la re-nominación de los puntos de resistencia, la instauración de hechos de memoria en el marco de las protestas y la transformación del sentido del lugar.*

## **LANGUAGE CAPTURE AND PATHOLOGIZATION OF PROTEST. FROM ENVIRONMENTAL ACTIVISM TO PANDEMIC MOBILIZATIONS**

**Niccolò Bertuzzi** (University of Barcelona, Department of Economic History, Institutions, Politics and World Economy) y **Elisa Lello** (University of Urbino, Department of Economy, Society and Politics)

*Covid-19 accelerated an ongoing process whereby, mainly due to relevant changes in the global governance and in the strategies of (science) lobbyism and language capture (Foucart, Horel and Laurens 2020; Saltelli et al. 2022), particular and corporate sector interests are being increasingly promoted in the name of modernization, rationalism, and sustainable development (Kaul et al. 2022). Consequently, some mobilizations fighting against those interests are labelled as enemies of science and progress, their reasons being dismissed - without even being listened to - through their assimilation to populism, conspiracism or possibly through a pathologizing interpretation of their claims (Bertuzzi et al. 2022). This delegitimizing strategy has been applied to a wide range of socio-environmental activism (Asara 2022) going from radical ecology to neo-peasantry, agro-ecology, anti-speciesism and degrowth. More recently, relevant fractions of these movements have expressed critical positions towards the pandemic management, including vaccines and digital certificates, but they did not receive enough attention from scholars as well as from the public and media debate. We argue that traditional claims of ecological and food (but also feminist) self-determination translate into a frame linked to peculiar ideas of health, body, and medicine, so that the enemy too tends to shift from the agribusiness corporations to the big pharmaceutical companies. Based on 67 semi-structured interviews collected among Italian vaccine-hesitant citizens (Goldenberg 2016), we focus, to test this hypothesis, on the relevant part of the interviewees close to ecological issues, mainly concentrating on the relationship between their ideas about the environment, health, and care.*

**Aula 401 (inicio a las 10h)**

**Taula 5/Mesa 5/Panel 5**

**Lefebvre i l'antropologia de la vida quotidiana**

**LEFEBVRE PARA ANTROPÓLOGOS. UNA INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DEL ESPACIO VIVIDO**

**Horacio Espinosa (Observatori d' Antropologia del Conflictu Urbà (OACU) – coord)**

*Desde posiciones dogmáticas hay una imposibilidad para pensar la producción de lo radicalmente nuevo prefigurando toda ontología urbana en la estructura económica o el diseño urbano. Frente a estas posiciones deterministas, una epistemología lefebvriana nos reta a una inmersión en los Momentos, las situaciones, los acontecimientos... una etnografía urbana lefebvriana bien puede implicar una acción consciente del investigador, en tanto se construyen ex nihilo las situaciones que posteriormente serán analizadas, o como en el caso de los acontecimientos urbanos, implica una atención a lo que de extraordinario tiene la vida ordinaria. Lo importante, en todo caso, es ser conscientes de que una descripción del espacio vivido debe ir contrastada con la inmanente posibilidad utópica del objeto urbano. Lefebvre es central para una nueva antropología urbana, en primer lugar por su visión de “lo urbano”, opuesto tanto a la visión canónica de los planificadores urbanos como a la tradicional sociología urbana funcionalista, ya sea liberal o marxista. Igualmente, frente al urbanismo, Lefebvre se opone a que el espacio urbano sea concebido por encima, a pesar o en contra de las relaciones sociales, que ya tienen lugar en la ciudad. En las escuelas de arquitectura y urbanismo se suele asumir que el diseño urbano prefigura los usos, relegando a los usuarios a una posición de dominación frente al experto. Así como el espacio vivido se opone o se encuentra en tensión con el espacio concebido (producto de las fuerzas que pugnan por dominar lo urbano), igual en la calle se resiste a los intentos de normativización de la vida callejera. Hay razones suficientes para considerar a “la calle”, al “espacio vivido” y al “espacio social” como conceptos estrechamente relacionados, probablemente intercambiables. Una etnografía urbana debe ser una etnografía callejera. El etnógrafo no tiene por metodología otra que el deambular callejero, sumado a una pasión desmedida por el arte de andar “a pata de perro”.*

**VIDA COTIDIANA Y ETNOGRAFÍA URBANA. LEFEBVRE VS DE CERTEAU**

**Carla Rivera (Observatori d' Antropologia del Conflictu Urbà (OACU) – coord )**

*Esta presentación pretende ofrecer una revisión crítica del concepto de ‘vida cotidiana’ comparando los planteamientos de Henri Lefebvre y Michel de Certeau. Desde la década de 1990 se ha venido produciendo un creciente interés por fundamentar el estudio de la cultura en fenómenos concretos. Algunos se han referido a este boom académico como el ‘giro cotidiano’. Sin embargo, resulta controvertido si esta ‘vuelta a lo real’ ha supuesto una diferencia sustancial o sólo una nueva condición mercantil para la producción académica. En el centro de este debate se encuentra la controversia entre los enfoques macroestructurales y microfenomenológicos para el estudio de fenómenos sociales –una tensión manifiesta en las posiciones de Lefebvre y de Certeau. Según Lefebvre, la complejidad de la vida cotidiana en el espacio urbano hace que las ciudades sean el escenario principal de la transformación social. Sin embargo, más cerca al planteamiento de Certeau, existe un escepticismo generalizado respecto a la posibilidad de saltar de enunciados particulares a generales. En el campo de la antropología urbana, la propuesta de Setha Low de combinar las perspectivas macro (economía política) y micro (fenomenología) para el estudio del espacio público está directamente relacionada con esta polémica. De hecho, su propuesta puede considerarse un intento de sintetizar la tensión entre Lefebvre y de Certeau. Ahora bien, su enfoque dialógico, más que dialéctico, es un reflejo del potencial limitado que tiene la recurrencia actual a lo cotidiano. El objetivo de esta presentación es, pues, mostrar cómo la historicidad del*

concepto de 'vida cotidiana' está relacionada con el surgimiento, 'crisis' y praxis de la antropología urbana.

## **LA NOCHE Y LO "OSCURO". CLANDESTINIZACIÓN DE TRABAJADORES/AS INFORMALES NOCTURNOS/AS Y LAS NUEVAS GEOGRAFÍAS MORALES DEL SUR DE EUROPA**

**Begoña Aramayona** (Departamento de Estudios Urbanos (University of Sheffield))

*El concepto de oscuridad ha recibido un creciente interés por parte de los estudios urbanos, particularmente de los llamados "estudios nocturnos" (nightlife studies) en las últimas tres décadas. La reciente gestión de la pandemia Covid-19 – con limitaciones horarias y de movilidad específicas para el horario nocturno- ha revelado cómo la noche es un espacio-tiempo fundamental en la gobernanza urbana bio-política en numerosas ciudades del planeta. Al mismo tiempo, la oscuridad – en sentido amplio- se erige como un espacio simbólico sobre el que operan significados sobre moral, raza/etnia y género, indispensables para entender las formas de criminalización contemporáneas de la alteridad en las ciudades contemporáneas, así como sus resistencias en la vida cotidiana. Pero la histórica criminalización de la oscuridad trasciende a la doble moral aplicada sobre la noche. En la era contemporánea, el discurso público que apela a metáforas lumínicas se extiende a ideas como la "informalidad urbana" (ej. "economía sumergida", "mercado negro") o a la descripción de los cuerpos subalternos racializados/feminizados que a menudo son diana de la demonización pública contemporánea (ej. personas migrantes, racializadas, ejerciendo actividades "oscuras"/"underground"). En este trabajo, propongo explorar el concepto de "oscuridad" y su relación con la criminalización y estrategias de resistencia de la fuerza de trabajo informalizada en el Sur de Europa, en tanto proceso que revela la auténtica doble moral (y el declive) de los estados modernos Europeos. Tomando por caso la ciudad de Madrid, y centrando la atención en tres tipos de trabajo de facto informalizados (vendedores ambulantes informales, trabajadoras sexuales y trabajadoras domésticas) propongo explorar cómo la oscuridad, en tanto espacio-tiempo (la noche), pero también espacio simbólico (lo oscuro) permite generar tanto prácticas de criminalización/re-estigmatización de la informalidad urbana (por parte del discurso y política pública) como de resistencia en la vida cotidiana (por los cuerpos subalternos que protagonizan dichos procesos, los/as trabajadores/as informales nocturnos (a menudo migrantes racializados del Sur global).*

**Pausa-Cafè/Coffee Break  
(4a planta/4th floor)**

12:00 - 14:30

Aula 302

**Taula 4/Mesa 4/Panel 4**

**Urbanismes habitats. La vida social de l'entorn construït**

THE CAPTURE AND THE ESCAPE OF NEORURALS. EMANCIPATORY PRACTICES AND INSTITUTIONAL AND ECONOMIC DISCOURSES AMONG SOUTHERN EUROPEAN NEORURALS. **Gerardo Costabile Nicoletta** (Charles University) y **Catarina Lopes Mateus** (DINÂMIA-CET, ISCTE-IUL)

*In the past decades, neorurality has often been analysed as an autonomous project enhancing alternative food production and distribution as well as re-framing imbalances between central and rural areas. At the same time, it has been highlighted how neo-rurality can also be a means for reshaping rural areas according to certain transnational defined economic strategies as well as a vehicle of rural gentrification. In order to explore this issue, we compare two different research paths on neorurality in order to develop conceptual tools to address a third indicative case study. The first is the case of Cooperativa Minga in Montemor-o-Novo, Portugal. A group of neorurals, aiming for the possibility of developing personal life projects, create a cooperative that works as a common financial structure. This structure facilitates the development of autonomous productive, commercial and services-directed activities of its members. In this case, the financial autonomy from State-Market institutions is presented as one of the main features for the projection of alternative life projects that criticise the hegemonic discourse on the capitalisation of rural territories and culture. The second case is the emergence of a neorural discourse in the southern territories of Italy. Here different institutions, public organisations, foundations and private entrepreneurs have articulated rurality as a possible strategy of economic development to fill the gap in central areas. Through these articulations, (images of) rurality circulates among local communities, attaching motivations and behaviour to a competition strategy constructed around the agro-touristic sector, producing/auguring a rural entrepreneurial subjectivity. Through the comparison and the discussion of these two research we construct a conceptual framework to analyse a third case from Spain: the case of Rural Promo. Rural Promo is a private consulting company that offers both services to local government institutions and to "rural entrepreneurs". With a discourse based in Experiential Marketing, this company presents luxury tourism and the commodification of endogenous resources as the solution for rural depopulation and lifestyle depauperate. The discursive and political ecological analysis of Rural Promo consents us to discuss and document it as organisational and financial 'entextualization' of 'instrumentalisation' of neorurals, reproducing dominant social relation of production and propriety as well as dominant human-nature relationship. This analysis confirms and further elaborates on the polarised divide between emancipatory-oriented neorurality based not on the autonomous household practices but instead on an instrumentalist vision of nature and the insertion of small rural property within accumulation processes guided by digital platforms (e-commerce) and the logistic sector. The paper concludes by offering reflection on how instrumentalization perpetuates a hegemonic discourse that puts rural areas in service of urban territories and population, fostering the commodification and reification of rural landscape and cultural tradition (through rural tourism and agricultural production).*

**SORTING PEOPLE, SORTING MARKETPLACES – IN THE LATE POST-SOCIALIST CITY.**

**Nikola A. Venkov** (Institute of Philosophy and Sociology, Bulgarian Academy of Sciences)

*Public food markets have been a routine presence in the everyday life of Eastern European urban residents throughout the 20th century. It is only in the 21st that the phenomena recognised as "marketplace decline", "marketplace renewal", and even "marketplace gentrification" began to make inroads to the region. While Urban Studies often focus on the*

conflicts and displacement of populations triggered by renewal projects and gentrification, almost no attention has so far been paid to the tensions inherent in the preceding phase of “decline” of marketplaces and urban areas.

I explore how a 21st century post-socialist brand of neoliberal urban policy affected public marketplaces in Sofia, Bulgaria, by instituting what Öz and Eder have elsewhere named “continuous commodification” of space. I look at how the institution of a new relational scale of competition among urban residents triggered long-term processes of sorting different demographics, social practices, economic dynamics towards or away from the public marketplace, thus giving shape to patterns of reordering in the geography of the city that are normally perceived as “marketplace decline”. The analysis introduces a theoretical concept “socio-spatial sorting” (of people, practices, prices, places...) to make sense of tensions and transformations that do not necessarily lead up to open conflict, but may be dealt with or “endured” by the dominated through individual, non-public action that still affects urban and social space in major ways.

Through ethnographic methods and long-term research engagement with two markets in Sofia, my work focuses on the transformation of governance, use and inhabiting of public marketplaces in Bulgaria to highlight wider changes that have affected the post-socialist city since the winding down of the “Transition Years” (the 1990s phase of small-scale capitalism with high degree of informality, deregulation and insecurity). As post-socialist countries have integrated more closely in the systems of the global economy and the European Union, a surging new age of consumer capitalism has, however, left wide sections of society out and invisible. Urban marketplaces across Europe are nowadays conceived as (either desirable or undesirable) geographies of social marginality that are in need of investment and renewal. By asking how this came to be in Sofia’s case, by shifting the perspective from socially produced urban places to the socio-spatial trajectories of those who produce them, I am able to challenge the smooth picture of former bustle, decline, re-development, and a new future (for new demographics, always).

## **INHABITING PUBLIC SPACES IN ZAGREB: ROOFLESS WOMEN’S EXPERIENCES, STRATEGIES AND RESISTANCE.**

**Paula Greiner (Faculty of Humanities and Social Sciences in Zagreb)**

People experiencing homelessness, in absence of their own spaces, often have no choice but to live in public urban spaces. Literature points to the increased control of public spaces, including increased policing and regulation/criminalization, leading to the spatial exclusion of homeless people in European cities (Doherty et al., 2008). Instances of ‘hostile architecture’ appear across urban space, aimed at pushing particular behavior and people out of public areas. While urban environments have always been designed with intents toward influencing behavior, design strategies for discriminating against particular groups are continually evolving and on the rise. Analysis of the urban spaces of the city of Zagreb shows the omnipresence of anti-design principles and aggressive architecture, that is particularly directed towards the rising homeless population.

This paper seeks to understand how those affected by street homelessness respond against or adapt to processes of social and spatial exclusion. More specifically, the focus is on the homeless women’s everyday experiences and vulnerabilities while occupying public spaces in Zagreb that either directly or indirectly exclude them, and their strategies of coping and resistance. In this paper focus is on women as they are in a multiply marginal position: they face various structural and social barriers that particularly affect women in society, including discrimination, marginalization, violence and specific stigmas associated with „street women“ and/or traditional connections of women to private spaces of home. For women experiencing homelessness, using public spaces is especially challenging, both because of their homeless status and because they are women.

This research is based on qualitative materials gathered from the CSRP project Exploring Homelessness and Pathways to

Social Inclusion: A Comparative Study of Contexts and Challenges in Swiss and Croatian Cities (No. IZHRZO\_180631/1), and it draws on interviews conducted with women who have been

experiencing or are experiencing street homelessness in Zagreb. Firstly, the paper looks at the challenges women face while living in the streets of Zagreb which point to their various experiences of exclusion, sexual harassment, abuse, continuous feelings of fear and insecurity and stigmatization. Secondly, it analyses these women's strategies by which they cope, survive, and show resistance. Women in our study develop various strategies: they avoid areas they see as unsafe, find and inhabit other areas that provide them with security and protection, break the rules of the spaces they inhabit, establish or strengthen social ties with others and develop various ways to "use space" to contest stigma. In this research, there is an attempt to capture often invisible spaces and ways of living of women in homelessness and to understand how those who inhabit the urban margins negotiate conditions of marginality through everyday practices. It is hoped that these discussions will shed light on the often overlooked problem of street homelessness in Croatia and create contextually more specific interventions that includes gender dimensions of the problem.

## **POLÍTICA URBANA, ESPACIO PÚBLICO Y FORMAS DE RESISTENCIA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.**

**Adrian Orozco Hernandez (Universidad Nacional Autónoma de México)**

*El tema de este trabajo trata la política urbana en la CdMx en relación con los efectos en el espacio público, en las formas de habitar y de usar el entorno construido. En el contexto del urbanismo neoliberal. Considera visiones institucionales, formas de gestión del espacio público, la tendencia a la privatización y su transformación en lugar donde convergen problemas y disputas. Se aborda en particular la condición urbana del Centro Histórico como patrimonio histórico-cultural, a partir de los proyectos de rehabilitación urbana y sus efectos socio-espaciales. Pone atención en las relaciones de participación, de conflicto y de negociación entre actores sociales, económicos e institucionales que intervienen en lo que ocurre en este lugar central.*

*Los espacios urbanos objeto de este estudio, son lugares donde se muestra la articulación de la acción pública a través de la rehabilitación y diseño urbano bajo una lógica higienista y de reactivación económica para favorecer la inversión privada de capital inmobiliario ligadas a procesos especulativos. Esta situación se produce en este espacio urbano, con efectos sociales en grupos heterogéneos de residentes que habitan un territorio fragmentado en condiciones distintas de marginalidad. Y donde se ha activado la participación y organización social en defensa de sus lugares ante estos procesos de transformación*

*El objetivo es analizar desde un enfoque espacial las políticas urbanas, forma de desarrollo urbano y proyectos de rehabilitación en el espacio público puestos en marcha en las primeras décadas del siglo XXI en el CHCdMx. Comprender las formas participativas de ciudadanos organizados que demandan participar activamente en los procesos de transformación. Distinguir los elementos de los conflictos y discutir el papel de la planificación y el diseño urbano en la organización del espacio social y también, la inclusión de procesos participativos en la modificación de prácticas sociales y en la construcción de una cultura ciudadana democrática.*

*La metodología emana de la relación Urbanismo-Arquitectura de Paisaje-Sociología. Desde un enfoque socio-urbanístico interesa la idea de ciudad que orienta estas políticas y proyectos urbanos que dejan huella en el entorno construido y en las personas que lo habitan. El conflicto urbano local se lee a partir de la tensión entre actores en relación con el marco normativo. Dentro del universo conceptual del espacio social, en el cual los distintos actores se ubican y excluyen a partir de la posesión o no de capitales, en un contexto de desigualdad. La relación política urbana - espacio público - conflicto urbano local, es el eje articulador del trabajo a través de la experiencia participativa y las relaciones entre actores. El método es un análisis comparado cualitativo de lugares donde se especializan problemáticas y conflictos derivados de la aplicación de políticas urbanas y proyectos de rehabilitación. A través de revisión documental, acercamiento a actores y al campo a través de participación directa en organizaciones vecinales, recorridos urbanos y entrevistas a profundidad.*

## **ETXAURI VS. RAFA PLAZA. APROXIMACIÓN AL CONFLICTO ENTRE EL URBANISMO Y LA VIDA URBANA DESDE UNA PERSPECTIVA ETNOGRÁFICA EN EL CASCO VIEJO DE VITORIA-GASTEIZ.**

**Sergio García Ibáñez de Garayo (Universidad País Vasco)**

*Las políticas de renovación urbana han encontrado en los centros históricos un objetivo preferente de actuación. Asentadas sobre el discurso de la regeneración de entornos degradados, han posibilitado transformaciones relevantes de estos espacios y han introducido elementos relacionados con las nuevas formas de gestión de la ciudad, la terciarización económica y el turismo cultural. En el texto retomaremos la línea teórica del análisis crítico de un Urbanismo que, operando como ideología hegemónica, oculta la complejidad y conflictividad inherentes al proceso de producción social de la ciudad. Tomaremos en cuenta estas aportaciones para señalar su concepción abstracta del espacio, que encubre los mecanismos de poder e invisibiliza las prácticas sociales, tratando de adaptar los usos a la funcionalidad prevista.*

*Esta perspectiva se trasladará a un breve estudio de caso en el Casco Viejo de Vitoria-Gasteiz. Plaza Etxauri o Rafa plaza: dos nombres para identificar el mismo entorno construido, pero que constituyen dos referencias sociales distintas y evidencian el conflicto entre diferentes formas de concebir, usar y significar el espacio. El proyecto de reforma de la plaza que presentó el Ayuntamiento en 2021 nos ofrece la oportunidad de rastrear la historia urbana, los proyectos y las prácticas asociadas a este lugar. Debemos entender todo ello inscrito en un Casco Viejo afectado por intensas políticas y discursos de “rehabilitación urbana”.*

*El análisis del caso de estudio bajo los parámetros definidos requiere una metodología que permita captar esos aspectos invisibilizados y aborde la complejidad de las relaciones entre forma construida y vida social, desde sus expresiones concretas. Si bien en nuestro análisis cobrarán especial protagonismo los métodos específicamente antropológicos, consideramos que durante la investigación deben combinarse varias estrategias para la recogida de información. Por tanto, en primer lugar, llevaremos a cabo una recopilación de datos acerca de las cualidades morfológicas de la plaza y su evolución histórica por medio de la revisión de documentación. Adicionalmente, esta revisión de documentos nos situará en disposición de acometer una breve etnografía del proyecto urbanístico planteado. En este punto introduciremos también los elementos extraídos de entrevistas semiestructuradas en profundidad realizadas a informantes implicados directamente en el proceso que nos permitirán evidenciar aspectos conflictivos presentes en las visiones y prácticas características tanto del entramado institucional como de algunos sectores vecinales organizados. Completaremos la aproximación etnográfica a través de la observación no obstrusiva, una permanencia atenta a la vida social que se despliega en el escenario que estudiamos.*

*Estos métodos se complementarán entre sí y se entrelazarán los datos obtenidos para analizar cada uno de los elementos de interés, corroborando así las hipótesis extraídas del marco teórico presentado mediante los aspectos específicos que el espacio estudiado nos ofrece.*

## **USOS PUROS Y NON SANCTOS DEL ESPACIO PÚBLICO EN UN WATERFRONT DE BUENOS AIRES.**

**Marina Clara Wertheimer Becich (CONICET/IIGG)**

*Este artículo aborda la disputa por los usos legítimos del espacio público en la ribera municipio de Vicente López, ubicado en el primer cordón de conurbación de la ciudad de Buenos Aires, Argentina, a partir de un proceso de valorización inmobiliaria y renovación urbana durante el periodo 2004-2019. El objetivo es analizar la disputa material y simbólica respecto de quiénes tienen derecho a acceder a espacios públicos costeros y a reductos verdes cada vez más escasos, afectados por décadas de neoliberalismo urbano.*

*Como hipótesis, planteamos que la implantación de patrones globales de urbanización como la renovación de waterfronts redefinen las fronteras entre lo público y lo privado, consolidando las desigualdades espaciales. Pero, a su vez, estos procesos se hibridan con*

características preexistentes de la metrópolis, imprimiendo un sesgo propiamente local a los procesos de renovación urbana.

El abordaje metodológico buscó acceder a los fenómenos sociales desde las perspectivas de los propios actores. Como parte de mi investigación doctoral, realicé entrevistas en profundidad y recorridos observacionales por la costanera de Vicente López en el marco de un trabajo etnográfico desarrollado entre 2014 y 2019.

## Aula 401

### Taula 5/Mesa 5/Pane 5

### Lefebvre i l'antropologia de la vida quotidiana

#### POESIS: THUS (TOO) THE URBAN SPACE FIGHTS

**Barbara del Mercato** (THE NEW INSTITUTE. Center for Environmental Humanities)

*The struggle to preserve the urban from being reduced to the industrial or the commodified is in full swing. The politics of the technocrats and financial “experts” has evidently failed, it is time for a poetical stance in things urban. Poetry, from the Greek ποιέω, to act, to be active, to bring into action holds an immense transformative potential for any urban space. I pose that the community of poets on one hand (self regulating and validating their artisanal productions) and the institutions funding and subsidizing culture on the other are in a constant negotiation for asserting their respective ethos and values, while the urban space both informs and is informed by the dynamics of such battle. Where in the city does poetry take place? How, exactly, can poetry trigger micro and macro city transformations? How can the solitary activity par excellence (writing and reading poetry) concur to powerful collective dynamics? I would like to share with the panel the conclusions I have reached through the analysis of the variegated poetry system in Toronto (case study of my PhD at the University Ca’ Foscari of Venice back in 2002) and to open up the debate with an eye to the present. Modernity had a passion for destroying communities, and yet it gave us new forms of being together, evading from and independent from the logics of the market - poetry offers good grounds for exploring this concept, and the urban space inextricably bound to it.*

#### RABISCA O CHÃO. LA MÚSICA DEFININT ALTRES PARADIGMES PER A L'ESPAI URBÀ DE LES FAVELAS A RIO DE JANEIRO

**Natalia Figueredo** (Universitat de Barcelona-UB)

*A partir del context social brasiler, s'analitzarà com la musica produïda als barris pobres del país es poden abordar simultàniament com a pràctica política i com a narrativa afrofuturista. En altres paraules, com el fenomen del funk carioca, un gènere musical nascut originàriament als barris pobres de Rio de Janeiro, és també un moviment de transformació social, tant del punt de vista cultural com estructural als barris on és originalment produït.*

#### LO INESPERADO. CONFLICTO SOCIAL Y TRANSFORMACIÓN URBANA DESDE UNA MIRADA FEMINISTA

**Sara Pierallini** (Universidad de Roma TRE)

*Con este trabajo estoy interesada en reflexionar sobre imaginarios comunitarios y utopía, conectando estos conceptos con los del deseo, de la cotidianidad y del sujeto que la vive profundizando la idea de justicia urbana que de estos proviene. El objetivo es romper con la dicotomía opositiva del sistema simbólico-material hetero-patriarcal y neoliberal a través de la construcción de un discurso que pueda describir y dejar espacio a la multiplicidad y a la diferencia. Para desarrollar una geografía crítica de los conceptos que dominarán este trabajo posicionaré este estudio mediante una revisión de la literatura lefebvriana sobre el espacio-tiempo urbano desde una mirada feminista. Trataré y describiré el espacio imprevisto como posible motor de creación de utopías cotidianas, unos lugares donde lo utópico confluye en lo ordinario para realizar prácticas cotidianas de manera innovadora e*

inesperada. Los cuerpos que transitan por el espacio de la utopía son el motor primario del cambio social, gracias a las relaciones y a las experiencias que los exponen a una continua reeducación del deseo y del gusto. Esta investigación nace extrapolando una parte de mi trabajo de tesis doctoral a través del cual quiero comprender y profundizar el cómo la relación con la alteridad que pone al centro la vida y en particular, el trabajo de cuidado, dentro del espacio público urbano por grupos que rompen el código del espacio socio-geográfico mediante procesos de reapropiación y apropiación de los espacios en los barrios, puede influir en una resignificación política de los mismos, una resignificación inesperada.

## **LOS WAMACHINGA DE MTWARA Y LA LUCHA POR EL ESPACIO URBANO EN TOBO LA PILI (ZANZÍBAR)**

**Dolors Garcia Torra** (Observatori d'Antropologia del Conflictu Urbà (OACU))

Tobo la Pili es definido por wikipedia como un tugurio. Sin embargo, en esta estación de autobuses (Dala Dala) de Ng'ambo (Zanzíbar) acaecen las actividades de la vida social de cientos de africanos que algunos solo están de paso, pero para muchos otros representa su lugar de producción del que dependen para su subsistencia. Estos son los nombrados wamachinga, los que se dedican a la reventa ambulante de mercancías. El objetivo de esta investigación es analizar las dinámicas de subsistencia de los Wamachinga en Tobo la Pili, a partir de lo que Lefebvre conceptualiza como «vida cotidiana» (2013) de los wamakonde, grupo étnico que decidieron salir de Mtwara (Tanzania), su emplazamiento tradicional y trasladarse a la isla de Zanzíbar, lugar que les da la oportunidad de ahorrar dinero para ayudar a sus familias de origen. En la presente investigación se describen y analizan las tensiones diarias en una lucha simbólica por el dominio de una infraestructura de movilidad entre los Wamachinga y los "Municipal Council" (policía) que operan bajo las instrucciones del gobierno local. Los discursos de unos y de otros se contraponen dando lugar a lo que nuevamente Lefebvre (2013) se refiere a la yuxtaposición del «espacio representado» y el «espacio vivido» en la producción de la ciudad, para dar cuenta como los wamaconde de Zanzíbar así como el resto de wamachinga de Tobo la Pili se entregan a un exceso de actividad para apropiarse de la calle y contrarrestar el hecho de ser los grandes olvidados de un estado en que la corrupción está a la orden del día y se acredita constantemente los obstáculos que las autoridades imponen al derecho a la ciudad.

**15:30 - 18:00**

**Aula 406**

**Taula 4/Mesa 4/Panel 4**

**Urbanismes habitats. La vida social de l'entorn construït**

**LOS DEL CANTE. ESTIGMAS TERRITORIALES Y PROCESOS DE DISTINCIÓN.**

**Leticia Folgar Ruétalo** (UB/Udelar)

La propuesta comparte los avances de un proceso de investigación etnográfica que busca dar legibilidad a un sector específico de la ciudad de Montevideo. Esta búsqueda considera en un sentido amplio interacciones y separaciones, proximidades y segregaciones para acceder al modo en que se construyen las identificaciones y las diferencias en Malvin Norte, barrio obrero con fuerte presencia de complejos de vivienda social ubicado en la zona noreste de Montevideo, peligrosamente cerca de un sector de crecimiento inmobiliario donde tradicionalmente han residido sectores de clases medias y medias altas. La ponencia comparte elementos vinculados a los procesos de distinción y estigmatización a partir del trabajo de campo etnográfico en el realojo de uno de los asentamientos más antiguos de Montevideo que se ubica dentro de Malvin Norte. La misma considera aspectos vinculados a

la intervención en el entorno construido a partir de los procesos de realojo, así como también la dimensión vivida y percibida implicada en el habitar.

Se aborda desde una perspectiva relacional las formas de sociabilidad como parte del proceso de construcción del hábitat.

Ser o no ser "del cante" como marca de desviación en el medio urbano condiciona las relaciones de personas cuyas identidades deterioradas los deja librados en medio de la ciudad consolidada a diferentes manifestaciones de la violencia física y simbólica. "Los del cante" portadores del estigma de vivir en "el cante", encarnan una alteridad degradada moral y socialmente de la cual es preciso diferenciarse. Este es un elemento clave a considerar al intentar comprender lógicas y prácticas en un territorio en el que confluyen procesos urbanos atravesados por la acumulación de desigualdades.

## **LA CONDICIÓN IDEOLÓGICA DE LAS DEUDAS FUTURAS (COMO "EL RUIDO DE LAS COSAS AL CAER").**

### **Isabel Correa Angel (OACU)**

El Primer Plan de Desarrollo asociado a la elección popular de alcaldes fue el del periodo 1995-1997 con el cual la retórica físico espacial incorporó en lo local el marco de la competitividad y la internacionalización de las ciudades. Desde entonces Medellín comenzó a ser asesorada por expertos, alcaldes y tecnócratas internacionales para orientar el rumbo urbanístico de la ciudad, incluido el mismo Jordi Borja, el PNUD y el CIDEU, con los cuales el Modelo Barcelona se asentó en Medellín bajo los criterios del componente de "Transferencia de conocimiento y buenas prácticas" del Área de Hábitat Urbano del Ayuntamiento de Barcelona. Este fue el escenario que puso a sus arquitectos en la línea de seguimiento del orden mundial, y produjo tanto El Laboratorio Medellín como El Milagro Medellín, entendidos como marca desde la 50ª Asamblea General del Banco Interamericano de Desarrollo BID con sede en Medellín en marzo de 2009, acentuando la idea de la deuda histórica que instrumentalizó El derecho a la ciudad convirtiéndolo en el más elocuente de los discursos materializado en la recuperación del espacio público para su devolución como "espacio para el encuentro ciudadano" (Concejo de Medellín, 2004).

Esta ponencia pretende visibilizar la connotación que el concepto de espacio público adquirió como una jerarquía ideológica que mas bien dinamizó una nueva economía local bajo los principios del capitalismo global. Si bien Medellín se posicionó como un modelo urbano a seguir, lo que se evidencia hoy es que el efecto desplazamiento generado en los alrededores de las intervenciones más significativas del desarrollo y la transformación, estimularon procesos de acumulación y desplazamiento en los habitantes tradicionales de estos territorios ante la ocupación que aceleró nuevamente el círculo de la violencia por la posesión del territorio (Smith, 2012). Surgen varias preguntas: ¿Qué pasará cuando a 2030 no se vea cumplido el objetivo de las Naciones Unidas que rige el Indicador de Calidad de Vida en Medellín, de "erradicar la pobreza extrema para todas las personas en el mundo, actualmente medida por un ingreso por persona inferior a 1,25 dólares de los Estados Unidos al día (...)"? (Naciones Unidas, S.F.) teniendo en cuenta que desde 2015, en Colombia y en general Latinoamérica, casi el 11 % de la población vive con menos de 3,20 dólares al día y más del 26 %, con menos de 5,50 dólares al día. ¿qué estrategias se implementarán para demostrar la capacidad de estos países de estar al nivel del orden que rige la siguiente vuelta al neoliberalismo, es decir, la quinta revolución industrial y la regeneración del medio ambiente? Si en este caso la pobreza no esta asociada exclusivamente a lo monetario sino a la falta de los servicios que el Estado esta comprometido a garantizar, como el acceso al agua potable, el saneamiento adecuado, y la electricidad ¿cuáles serán los nuevos indicadores a superar, qué otros territorios y comunidades se instrumentalizarán?

## **ANTROPOLOGÍA DE UNA ARQUITECTURA DEL PODER: EL MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA.**

### **Raúl García Ferrer (ICA - GRANAR)**

Existe un significado antropológico de la arquitectura de la ciudad habitualmente eclipsado por la naturalización que produce su funcionalidad, legitimándose así la presencia de los

edificios a ojos de la gente. Sin embargo, los edificios “hablan” a la sociedad en que se inscriben, y con especial intensidad aquellos que planean y levantan las instituciones que detentan el poder en sus distintas manifestaciones –políticas, económicas, religiosas, etc. Mi investigación plantea, desde el campo de una antropología arquitectónica, una interpretación del entorno construido a partir de la dimensión expresiva de su diseño y la observación etnográfica de los usos sociales del espacio público para descifrar cuáles son sus significados, cómo se producen, cuáles son sus objetivos y cómo son vividos. Me centro en el modo en que el poder hegemónico de una sociedad utiliza la arquitectura como estrategia para su reproducción, afirmación y legitimación; es decir, cómo los edificios ejercen funciones axiológicas en el espacio público a través de su diseño, al mismo tiempo que la “vida alrededor” los resignifica socialmente.

Para examinar la modelación del espacio a través de la arquitectura ubicada en el espacio público de la ciudad en cuanto que materialización de significados y vehículo de símbolos, así como de sus efectos sociales, me apoyo especialmente en los conceptos de espacio concebido y espacio vivido de la tríada espacial lefebvriana. Como caso de estudio examino específicamente la presencia edilicia en el espacio público barcelonés del prominente Museu d’Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

Metodológicamente intento responder a las reflexiones que planteó Marie Stender, cuando después de constatar que los antropólogos sabemos acceder a lo que las personas dicen de y hacen en los edificios, se preguntaba: ¿cómo abordamos lo que la casa misma podría estar haciendo o diciendo?, ¿sabemos cómo entrevistar una casa o hacer trabajo de campo, no solo en, sino también entre edificios? Para ello diseño una etnografía apoyada en tres pilares. Primero: un trabajo de campo clásico de observación participante según las condiciones que se dan para ello en el espacio público urbano donde predominará el escuchar y observar sobre el preguntar. Segundo: bajo la perspectiva de lo simbólico, realizo un análisis utilizando la semiótica discursiva aplicada a la arquitectura para revelar el recorrido que va de los significados más básicos del edificio hasta sus concreciones materiales a la vista. Tercero: hago una contextualización socio-histórica a través de documentación de prensa, crítica arquitectónica, crónica histórica, etc.

Las funciones simbólicas del MACBA, analizadas semióticamente y puestas en su contexto social e histórico, muestran cómo las instancias hegemónicas se sirven de ellas para perpetuar y legitimar su posición de dominio. Al mismo tiempo que la actividad indómita de la gente, más o menos indiferente a esos programas, se dedica espontáneamente a producir nuevos espacios en, sobre o alrededor de las construcciones, poniendo en primer plano la importancia de los objetos y los materiales que las conforman.

## **VIVIR, PRODUCIR, HABITAR. LA PRODUCCIÓN DEL HÁBITAT EN UN ÁREA DE EXPANSIÓN URBANA DE LA PLATA, ARGENTINA.**

**Florencia Musante (CONICET / UNLP)**

Los espacios en los bordes de las ciudades han sido objeto de múltiples investigaciones y debates. Así, a lo largo del siglo pasado, se han acuñado distintos términos como periurbano, rururbano, franja urbano-rural, frontera campo-ciudad, entre otros, para nombrar desde diferentes latitudes lo que acontece en los márgenes de las ciudades. Más allá de las caracterizaciones que buscan definirlos a partir de sus elementos constitutivos, nos interesa problematizar sobre la producción de entornos construidos en estos espacios. Buscaremos poner el foco en los procesos de producción del hábitat de distintos grupos sociales que conviven en contigüidad espacial, para pensar cómo se producen procesos de disputa, diferenciación y cooperación en torno a la vida urbana en estos espacios de borde.

Este trabajo se desarrolla en el marco de una investigación doctoral sobre un área de expansión de la ciudad de La Plata, Buenos Aires, Argentina. Se trata de una ciudad intermedia, que forma parte de la Región Metropolitana de Buenos Aires, pero que presenta características singulares dada la continuidad del peso relevante de la producción primaria. En esta área de estudio, los usos históricos rurales productivos están siendo disputados por el avance de distintas dinámicas urbanas, tanto en forma de asentamientos populares como a

través de loteos, subdivisiones y construcción de barrios abiertos, “semi-cerrados” y cerrados que llevan adelante empresas desarrolladoras, inmobiliarias y otros agentes diversos.

En esta presentación proponemos adentrarnos en dos formas de producción del hábitat específicas: la que es protagonizada por trabajadores de la tierra, productores hortícolas migrantes que arrendan hectáreas rurales donde viven y producen; y la que llevan adelante habitantes de un asentamiento popular, producto de una ocupación colectiva de tierras. Sostenemos que ambos sectores comparten características similares vinculadas al acceso a infraestructura y servicios, a los modos de movilidad y circulación por esta área y por la ciudad y que al mismo tiempo presentan particularidades que los llevan a constituir dos formas de hábitat singulares. Mientras en las quintas el ritmo de vida está marcado por la actividad productiva y el tipo de vivienda por el arrendamiento, en los barrios populares priman las dinámicas de sociabilidad compartidas entre vecinos, y la autoconstrucción de las viviendas depende en gran medida de las posibilidades encontradas en un mercado laboral inestable. Aparece entre estas dos formas, un actor que merece particular atención: ¿Qué pasa cuando productores hortícolas son parte de una ocupación de tierras? En la tensión entre tener un lugar propio para vivir y sostener la actividad laboral se dirime este actor que sostenemos condensa las tensiones de estas transformaciones urbanas en curso.

Se trabaja desde una metodología cualitativa, con un enfoque etnográfico que busca captar “desde cerca y desde dentro” (Magnani, 2003) las formas en que distintos actores producen el entorno construido. Se analizan entrevistas en profundidad y observaciones participantes de un trabajo de campo en curso.

## **EL PATIO DE LOS LECHEROS: ASPECTOS MATERIALES Y SIMBÓLICOS DE LA REFUNCIONALIZACIÓN DE UN SITIO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.**

**Mariel De Vita y Paula Cecilia Rosa (CONICET / CEUR)**

La ponencia versa sobre el programa gubernamental #BACapitalGastronómica del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA). Desde el año 2016, este programa, en articulación con actores privados, impulsa el desarrollo de paseos gastronómicos (mercados, patios y ferias) emplazados en edificios y sitios emblemáticos localizados en barrios estratégicos de la ciudad por sus atractivos históricos, arquitectónicos y culturales (de Vita y Rosa, 2019; de Vita y Rosa, 2022). Estos paseos, destinados, principalmente, a atraer tanto a visitantes locales como a turistas, pretenden ser ámbitos para el disfrute y la diversión combinados con propuestas gastronómicas. El desarrollo de este programa puede ser comprendido en un contexto de neoliberalización urbana bajo el estilo de gobernanza del empresarismo urbano (Harvey, 2007; Cuenya y Corral, 2011). En esta forma de “hacer ciudad” las autoridades locales son quienes estimulan, promueven y facilitan la inversión del capital privado en los centros históricos y las áreas centrales de la ciudad (Salinas Arreortua, 2014; Cuenya y Corral, 2011; Di Virgilio y Guevara, 2014) devenidas en pintorescos sitios de consumo y atractivo turístico. En este sentido, los gobiernos locales en alianza con el sector privado, diseñan políticas que apuntan a transformar las ciudades revalorizando ciertos aspectos de la cultura local (Schettini et al, 2011). Estos procesos de transformación de las metrópolis se arraigan a una dimensión simbólica que sustenta y legitima estos cambios. Nos referimos a aquella dimensión en la que la cultura y ciertos aspectos históricos e identitarios locales -materiales e inmateriales- devienen en un recurso económico (Yúdice, 2002; Marcús y Zarlenga, 2014; Bayardo, 2015; Delgado, 2008). En este marco, el objetivo de la ponencia es reconstruir el proceso de refuncionalización del Patio de los Lecheros, un espacio municipal histórico ubicado en una zona poco renovada del barrio de Caballito -ciudad de Buenos Aires- reconvertido en paseo gastronómico. Se analizarán las modificaciones en el entorno construido vinculadas a una estetización particular del espacio, y las narrativas legitimadoras desplegadas durante su inauguración como paseo gastronómico, halladas en los discursos oficiales de funcionarios municipales, de gestores privados de este espacio y de la prensa, que condensan tres ejes fundamentales: la gastronomía, la cultura local y la historia de los barrios tradicionales.

## Porxo Facultat de Geografia i Història

### Taula 8/Mesa 8/Panel 8

#### Taula Movidissa

#### JÓVENES DEL SAMBA: LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES AFROBRASILEÑAS EN EL CARNAVAL CALLEJERO DEL SUR DE BRASIL (BAGÉ/RS)

**Nilton Silva dos Santos** (Universidade Federal Fluminense) y **Rafael Rosa da Silva** (Universidade Federal Fluminense)

La región Sur del Brasil és representado en los discursos oficiales y en el imaginario social como una región blanca (FERNANDES: 1978; FREYRE: 2003; LEITE: 2021), fruto de la inmigración de nativos originarios de países de Europa, sobre todo Alemana, Italia, Polonia, Ucrania entre otros. Esta percepción oficial impone una borradura, una desaparición de la presencia de negras y negros de aquél sitio. El mismo hecho de borradura y desaparición de las poblaciones afro e indígenas ocurre en los países fronterizos del Brasil como Argentina y Uruguay.

En esta comunicación tenemos por objetivo reflexionar cerca de las representaciones de identidades afrobrasileñas que han sido forjadas por jóvenes (FEIXA: 2009; PAIS: 2015; RAPOSO & ADERALDO: 2019) músicos en el Carnaval callejero en la ciudad de Bagé/RS. Haciendo en la práctica callejera carnavalesca su afloramiento, las identidades juveniles afrobrasileñas se ponen en construcción en un espacio de contestación que la calle os permite vivir y actualizar.

En los territorios afrobrasileños donde las prácticas carnavalescas son emprendidas, la participación de jóvenes ocurre a través de incontables experiencias musicales, que van desde la participación en agrupaciones callejeras, involucrados con el aprendizaje y transmisión de saberes, de múltiples instrumentos musicales, así como en la composición de sambas y sambas de enredo en sus barrios. Dicho eso, se nota que el período carnavalesco impulsa y potencializa la participación de jóvenes en la búsqueda de la emergencia de sus identidades en contraste con el conjunto de la ciudad de Bagé.

Este trabajo intenta comprender y analizar, utilizando-se de observación directa, entrevistas y etnografía, de qué manera crease en los espacios musicales de los territorios afrobrasileños de periferia y de cómo los jóvenes viven estos espacios construyendo sus identidades, teniendo en el Carnaval un período importante de sociabilidad.

Más allá del período carnavalesco callejero, estos jóvenes afrobrasileños del Rio Grande do Sul, por pertenecer a los territorios negros de Bagé, van buscar sus construcciones identitárias mediante el ejercicio de estilos de vida (VELHO: 1987) en que la música y los cortejos carnavalescos dan nuevos significados a la ciudad y sus calles.

Por lo tanto, esta investigación intenta presentar de qué manera, por una articulación del Carnaval en el Sur del Brasil, identidades afrobrasileñas emergen en el espacio callejero. Los jóvenes en esta ciudad ponen en marcha el logro de reclamar su ciudadanía y protagonismo.

#### MAPA TEATRO: MODOS DE HACER EN LA CONSTRUCCIÓN DE LOS DISPOSITIVOS DE MEMORIA EN EL PROYECTO C'UNDUA.

**Carlos Santiago Bastidas Grijalba** (Departamento de Estudios Teatrales de la UAB en conjunto con el Institut del Teatre)

El artículo de investigación que aquí se presenta analiza la relación que hay entre memoria histórica, performance y ciudad en la intervención propuesta por Mapa Teatro Laboratorio de Creación formando una comunidad experimental con los habitantes del barrio Santa Inés -El Cartucho- en el marco del desalojo y la demolición del mismo ocurrida a partir del año 1998 y abarcada por el proyecto C'undua. En este proyecto se pretendía indagar sobre las problemáticas de un territorio de carácter paradójal, aquel donde convergen fuerzas sociales, unas que operan desde la violencia sistemática y que convierte los territorios en "geografías violentadas" (Jaramillo et al. 2019b), territorios con una frontera invisible,

cumbres de la necropolítica (Mbembe:2011), donde los habitantes se ven obligados a vivir confinados; y otras que, siendo las víctimas de esa violencia, se convierten en fuerzas de resistencia y que, a través de la acción colectiva, resignifican la vida creando experiencias del mismo carácter. Entre la coerción y la agencia de resistencia de los civiles resultan los tipos de orden social.

El estudio del caso pretende demostrar cómo los modos de hacer de Mapa alteran el esquema relacional entre los habitantes del barrio y el resto de la ciudad, y, contribuyen a la construcción de memorias, rehabilitando la ciudadanía de una comunidad invisibilizada. La relación que hay entre la historia de la violencia, el desplazamiento forzado, la complejidad social, la estigmatización del barrio por parte de los gobiernos y las elites locales, la transformación en El Cartucho y posteriormente en un no lugar hacen que las acciones y los registros tomen el carácter de archivos. Operativizando los conceptos de Heterotopías, acuñado por Michael Foucault, de no-lugar formulado por Marc Auge, y, poniéndolos en relación con el acontecimiento histórico y la intervención del colectivo, se busca abrir los pliegues del espacio intervenido para definir el tipo de memoria que se establece en esta acción colectiva. Se tomará como punto de partida para el trabajo la primera de las intervenciones realizadas conocida como Proyecto Prometeo I y II donde se utiliza el texto *La liberación de Prometeo*, escrito por Heiner Müller a partir del mito de Prometeo de Esquilo, como material para trabajar sobre las historias de vida de los habitantes y el seguimiento a hace primer encuentro que derivó en otras acciones que componen esta cartografía movediza y que pese a sus particularidades pueden considerarse como un conjunto: Proyecto Prometeo, Re-corridos, La limpieza de los Establos de Augías y Testigo de las Ruinas. Es posible afirmar que la gran virtud de este proyecto artístico reside en la invitación que hace a la conformación de "comunidades experimentadas" integradas por habitantes de distintas localidades de la ciudad de Bogotá, donde además participan miembros de otras disciplinas pertenecientes a las ciencias humanas como los son antropólogos e historiadores.. Esta comunidad como sujeto colectivo, (re)construye un relato común que encuentra su expresión y materialización en obras de diversos formatos tales como libros, proyecciones públicas, intervenciones, actuaciones "in situ" e instalaciones.

## **METZINERES, ENTORNS D'AIXOPLUC PER A DONXS QUE USEN DROGUES I SOBREVUIEN A MÚLTIPLES SITUACIONS DE VULNERABILITAT I VIOLÈNCIA**

### **Aura Roig Forteza (Investigadora independiente, directora de Metzineres)**

*Dones que usen drogues sobreviuen múltiples violències i situacions de vulnerabilitat. Tot i així, difícilment entren o s'adhereixen als sistemes d'atenció socio sanitària, sovint excloses de serveis especialitzats tant en drogues com en violències masculines. Manca d'alternatives òptimes, barreres d'accés i buits institucionals agreugen mecanismes de control, desigualtats, injustícia social i exclusió. Prejudici, estigma i discriminació que tenen com a impacte una vulneració sistemàtica dels seus drets.*

*Metzineres amb el seu local al barri del Raval de Barcelona, dóna la benvinguda a totes les dones i persones de gènere no binari que es senten apel·lades, tramant i adaptant respostes compassives a les seves realitats complexes i canviants.*

*Minvar el prejudici, l'estigma i la discriminació contra persones en trajectòries d'ús de drogues, específicament dones i persones de gènere dissident, perseverant en fer efectius els seus drets, és un dels objectius essencials, així com recolzar-les com interlocutores essencials en influir en l'establiment, desenvolupament o transformació de polítiques públiques i eventuales actuacions que, de manera directa o indirecta, condicionen els seus recorreguts vitals.*

*Es procura la millora del benestar físic, emocional i psicològic de les dones i persones de gènere dissident que usen drogues, i reduir les barreres d'accés i potenciar la seva adherència a les diferents xarxes d'atenció.*

*Es fa èmfasi en arribar a dones i persones de gènere no binari amb múltiples, simultànies i interconnectades variables socials que condicionen la seva existència: problemes relacionats amb drogues (72%), sensellarisme (63%), diversitat funcional (10%), experiència migratòria*

(40%), LGTBIQ+ (24%), treball sexual (26%) i/o sexe per supervivència (31%), empresonament (28%), trastorns de salut mental (46%).

Amb abasts holístics i individualitzats escaients a les particularitats de cadascuna, ofereix propostes flexibles, d'entrada directa i immediata, segons les seves expectatives, inquietuds, curiositats, interessos i necessitats. Un model d'intervenció innovador i agosarat basat en drets humans i transversalitat de gènere, sostingut per estratègies comunitàries que proven ser fiables, pragmàtiques, costo-efectives, on tota dona és protagonista. Es desplega en Entorns d'Aixopluc dels que cada persona podrà formar part i deambular-hi en virtut de les seves demandes de benestar, circumstàncies, ambivalències, graus d'implicació i encomanda d'acompanyament. Partint de l'Engranatge d'Iguals, es propicien espais de trobada entre aliades, que fomentin solidaritat i suport mutu, i en els que compartir experiències i sabers. Les dones participants són expertes en les seves realitats i despleguen múltiples estratègies de supervivència i desenvolupament.

La tasca de Metzineres arrela en el teixit comunitari i les aliances veïnals. Participem i liderem iniciatives que enriqueixen el barri i uneixen les tant diverses realitats que hi habiten. Alimentem el sentiment de pertinença i construïm espais col·lectius i inclusius que trenquen l'estigma. No fem assistencialisme, fem activisme. Lluitem contra la cronificació de les situacions d'exclusió a través d'accions de sensibilització, actes reivindicatius, manifestacions. Reivindiquem el "Res sobre nosaltres, sense nosaltres".

La transcendència dels gairebé 50 acompanyaments diaris assumits per Metzineres, comproment-se en reconfortar el benestar de les més de 360 valentes dones que hi participen actualment, ha mostrat extraordinaris resultats.

**18:30 - 21:00**

**Aula 305**

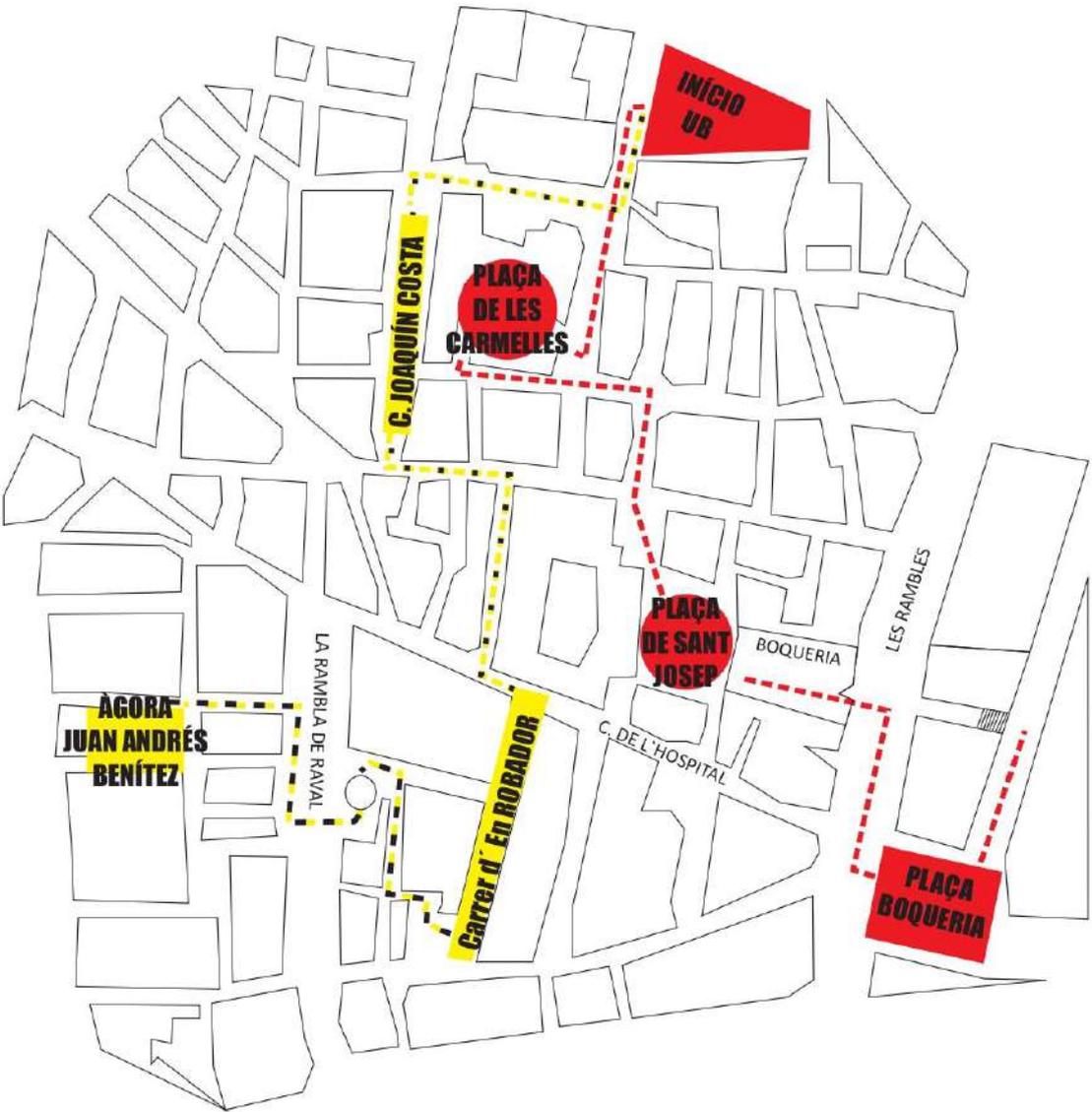
**Conferència de clausura/Conferencia de clausura/Final Keynote**

**NADJA MONNET (École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille)**

**Espacios de juegos como reveladores de conflictos: el derecho a la ciudad desde la perspectiva de niños y niñas**

**MAPA TAULA MOVEDISSA**  
**MAPA MESA MOVEDIZA**  
**SHAKY SHIFTING TABLE MAP**

-  **RUTA DÍA 01.12**
-  **RUTA DÍA 02.12**



## Inscripción/Inscripción/Fees

CUOTAS Y MODALIDADES DE INSCRIPCIÓN					
Inscripción anticipada Del 10/10/2022 al 10/11/2022 <b>NO DISPONIBLE</b>			Inscripción regular Del 11/11/2022 al 2/12/2022		
Estudiantes y desempleados	15,00€	<b>Inscribirse</b>	Estudiantes y desempleados	25,00€	<b>Inscribirse</b>
Investigadores	60,00€	<b>Inscribirse</b>	Investigadores	75,00€	<b>Inscribirse</b>
			Asistentes con certificado	15,00€	<b>Inscribirse</b>
			Asistentes sin certificado	Gratuito	

## COMPLETAR LA INSCRIPCIÓN

### Contacte/Contacto/Contact us

[jornadas.oacu@gmail.com](mailto:jornadas.oacu@gmail.com)

<https://observatoriconflicteurba.org/iv-jornadas-internacionales-de-antropologia-del-conflicto-urbano/>

# 8 ANIVERSARIO Fiesta OACU

- Muna y su guitarra
- Escopofilia
- Dj Basic Bitch Zelektha
- + sorpresas de la noche

\*Jueves 1 de diciembre  
Absenta del Raval  
Plaça del Pes de la palla, 5

\*A partir de las 21:30  
hasta que la cuerpa aguante



# X ANIVERSARI Festa OACU

- Muna i la seva guitarra
- Escopofilia
- Dj Basic Bitch Zelektha
- + sorpreses de la nit

\*dijous 1 de desembre  
Absenta del Raval  
Plaça del Pes de la Palla,5

\*a partir de les 21.30  
fins que el cos aguanti

